



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	<b>Italiano</b>
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Prof. Tommaso Suaria
LIBRO DI TESTO	GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI, <i>Classici nostri contemporanei</i> , voll. 5.1, 5.2 e 6, Paravia, 2019

ARGOMENTI

1. *Ugo Foscolo. Periodo: settembre-ottobre.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La vita. Rapporto con il mondo classico, con l'Italia preromantica e con il contesto europeo. Il pensiero politico e poetico. <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis.</i> <i>A Zacinto.</i> <i>Alla sera.</i> <i>In morte del fratello Giovanni.</i> <i>Dei Sepolcri.</i> Collegamento con il melodramma preromantico: G. Rossini (visione di estratti da <i>Il Barbiere di Siviglia</i> ).	Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo.  Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; viaggio, migrazioni e identità in cammino; il paesaggio e il rapporto uomo-natura; il concetto di tempo.

2. *Alessandro Manzoni. Periodo: ottobre-novembre*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
La vita. L'origine illuminista, la conversione, il rapporto con il romanticismo europeo e con il pensiero risorgimentale. Il pensiero di Manzoni e la concezione di Provvidenza. <i>Il cinque maggio.</i> <i>I Promessi Sposi.</i>	Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo.  Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il

<p>La produzione teatrale manzoniana; il coro di Manzoni rispetto al coro greco (visione di estratti dalle <i>Coefore</i> di Eschilo come parallelo circa il ruolo del coro nel dramma antico).</p> <p>Collegamento con la musica romantica europea: i <i>Lieder</i> di F. Schubert (ascolto di <i>Die Junge Nonne</i>) e la trilogia popolare di G. Verdi (visione di estratti da <i>Rigoletto</i> e da <i>La Traviata</i>).</p>	<p>ruolo dell'artista; rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica; il concetto di tempo.</p>
---	---

### 3. Giacomo Leopardi. Periodo: novembre – gennaio.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Gli anni giovanili: formazione, rapporto con la contemporaneità italiana ed europea.</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: “La teoria del piacere” [165-172]; “Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza” [514-516]; “L'antico” [1429-1430]. Il c.d. pessimismo storico.</p> <p><i>L'infinito</i>.</p> <p>La conversione dal bello al vero: le <i>Operette Morali</i> (<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i>). Il c.d. pessimismo cosmico.</p> <p>Il ritorno alla poesia e i <i>Grandi Idilli</i> (<i>A Silvia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>).</p> <p>Gli ultimi anni: <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>.</p>	<p>Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo.</p> <p>Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica; il concetto di tempo; il paesaggio e il rapporto uomo-natura; percezioni e dissoluzioni dell'io; il limite e l'illimitato.</p>

### 4. Giovanni Verga. Periodo: gennaio-febbraio.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La vita.</p> <p>Formazione e contatto con la letteratura europea.</p> <p>La volta verista: la lettera a Capuana del 25 febbraio 1881 e la <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>.</p> <p><i>Vita dei campi</i>: <i>La Lupa</i>; <i>Cavalleria Rusticana</i> (confronto tra la novella e l'omonima opera lirica di P. Mascagni, con visione di estratti di quest'ultima).</p> <p><i>Il ciclo dei Vinti e i rapporti con Zola</i>.</p> <p><i>I Malavoglia</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa. Lettura di estratti: cap. I, cap. XV.</p> <p><i>Mastro Don Gesualdo</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa. Lettura di estratto: cap. IV.</p> <p><i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>, <i>Libertà</i>.</p>	<p>Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo.</p> <p>Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica; il concetto di tempo; il paesaggio e il rapporto uomo-natura, democrazia, conflitti e totalitarismi.</p>

### 5. Giovanni Pascoli. Periodo: febbraio.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La vita.            La perdita del nido e il suo impatto sul Pascoli uomo e poeta.            Saggio <i>Il fanciullino</i>.            Sviluppi del pensiero politico di Pascoli. Il contesto imperialista.            Da <i>Myricae: X Agosto; Temporale; Il lampo</i>.            Sviluppo della poetica pascoliana da <i>Myricae</i> ai <i>Poemetti</i> ai <i>Canti di Castelvecchio</i> fino ai <i>Poemi conviviali</i>.            Dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i>.            Dai <i>Poemi conviviali: Alexandros</i>.</p>	<p>Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo.</p> <p>Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; viaggio, migrazioni ed identità in cammino; democrazia, conflitti e totalitarismi; il concetto di tempo; il paesaggio e il rapporto uomo-natura; percezioni e dissoluzioni dell'io.</p>

6. *Gabriele D'Annunzio. Periodo: febbraio-marzo.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La vita.            L'estetismo dannunziano e i rapporti con l'estetismo europeo.            Il superuomo e i rapporti con Nietzsche.            Il pensiero politico.            Le opere giovanili: <i>Canto novo, Terra vergine, Chimera</i>.            Il teatro di D'Annunzio.            Le <i>Laudi</i>. Da <i>Alcyone: La pioggia nel Pineto; I pastori</i>.  <i>Il piacere</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa.            Lettura di estratto: libro III cap. III.  <i>Le vergini delle rocce</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa.  <i>Il fuoco</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa.</p>	<p>Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo.</p> <p>Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; viaggio, migrazioni ed identità in cammino; democrazia, conflitti e totalitarismi; il concetto di tempo; il paesaggio e il rapporto uomo-natura; percezioni e dissoluzioni dell'io; il limite e l'illimitato.</p>

7. *Italo Svevo. Periodo: marzo.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La vita            La figura dell'inetto.            Trieste e la sua realtà multiculturale come elemento chiave della vita e dell'opera di Svevo.  <i>Una vita</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa.  <i>Senilità</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa.  <i>La coscienza di Zeno</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa. Il ruolo della psicanalisi e il rapporto con Freud; Lettura di estratto: cap. IV.</p>	<p>Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo.</p> <p>Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica; il concetto di tempo; percezioni e dissoluzioni dell'io.</p>

8. *Luigi Pirandello. Periodo: marzo-aprile.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La vita. Saggio <i>L'umorismo</i>. Il vitalismo e i rapporti con Bergson; critica dell'identità individuale. Il pensiero politico e i rapporti con il fascismo. Dalle <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i>. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa. Lettura di estratti: capp. VIII e IX.</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa. Lettura di estratto: conclusione del romanzo.</p> <p>La concezione dell'identità ne <i>Il fu Mattia Pascal</i> e in <i>Uno, nessuno e centomila</i>: dalla sospensione alla negazione e alla fusione nel flusso.</p> <p>Il teatro grottesco: <i>Così è (se vi pare)</i>; <i>Il giuoco delle parti</i>.</p> <p><i>Sei Personaggi in cerca d'autore</i> e la Trilogia Metateatrale. Lettura: il Padre e la Figliastro nella casa d'appuntamenti.</p> <p>I Miti: <i>I giganti della montagna</i>.</p>	<p>Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo e mondiale.</p> <p>Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; democrazia, conflitti e totalitarismi; il concetto di tempo; percezioni e dissoluzioni dell'io; il limite e l'illimitato.</p>

9. *Giuseppe Ungaretti. Periodo: aprile.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La vita. Multiculturalità tra Egitto, Francia, Italia e Brasile. Contatti con la poesia decadente e simbolista francese, nonché con Apollinaire, con l'arte di Picasso, Bracque, Modigliani e gli altri artisti attivi a Parigi, con la filosofia di Bergson. L'esperienza nella Grande Guerra. Sviluppi della poetica nelle raccolte di liriche. Da <i>l'Allegria: Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati</i> Da <i>Il dolore: Non gridate più</i> (confronto con la ballata <i>Where have all the flowers gone?</i> Di Joan Baez, ascoltata in classe).</p>	<p>Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo e mondiale.</p> <p>Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; viaggio, migrazioni e identità in cammino; democrazia, conflitti e totalitarismi; il concetto di tempo; percezioni e dissoluzioni dell'io; il paesaggio e il rapporto uomo-natura.</p>

10. *Eugenio Montale. Periodo: aprile-maggio.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La vita.                      Il correlativo oggettivo: confronto con T.S. Eliot.  <i>Ossi di seppia</i>: la concezione poetica; rapporti con Schopenhauer, Pascoli, D'Annunzio, Gozzano. Lettura: <i>Non chiederci la parola</i>; <i>I limoni</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>;                      Da <i>Le occasioni</i>: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>.                      Il "terzo Montale": <i>La bufera e altro</i> e <i>Satura</i>.                      Lettura da <i>Satura</i>: <i>La storia</i> (vv. 1-27).</p>	<p>Padroneggiare le specificità letterarie dell'autore, collegandole alla biografia dello stesso e inserendo il tutto nel contesto storico/politico, nonché nel panorama letterario europeo e mondiale.</p> <p>Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; democrazia, conflitti e totalitarismi; il concetto di tempo; percezioni e dissoluzioni dell'io; il paesaggio e il rapporto uomo-natura; il limite e l'illimitato.</p>

11. *Lettura di romanzi italiani. Periodo: tutto l'anno scolastico.*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Lettura integrale dei seguenti romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i></li> <li>• C. Pavese, <i>La luna e i falò</i></li> </ul>	<p>Sviluppare una lettura critica e consapevole dei romanzi, inserendoli nel loro contesto politico-sociale e collegandoli ad altri autori studiati.</p>

12. *Il secondo dopoguerra. Argomento da svolgere dopo il 15 maggio*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Pier Paolo Pasolini. Periodo: maggio</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita.</li> <li>2. Il pensiero politico.</li> <li>3. Pasolini tra letteratura e cinema.</li> <li>4. Da <i>Una vita violenta</i>, parte II: "Degradazione e innocenza del popolo".</li> </ol> <p>Italo Calvino. Periodo: maggio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita.</li> <li>2. Calvino tra Neorealismo e componente fantastica.</li> <li>3. <i>Il barone rampante</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa. Lettura di estratto: cap. XXX.</li> <li>4. Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023):</li> </ol> <p>Natalia Ginzburg. Periodo: maggio-giugno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita.</li> <li>2. La formazione nel contesto intellettuale antifascista.</li> <li>3. Il ruolo dell'intellettuale nel dopoguerra.</li> <li>4. <i>Lessico familiare</i>: trama e tematiche. Tecnica narrativa. Lettura di estratto: <i>incipit</i> dell'opera.</li> </ol>	<p>Padroneggiare le specificità letterarie degli autori, collegandole alle loro biografie e allo scenario storico, politico, e letterario globale della seconda metà del XX secolo.</p> <p>Percorsi interdisciplinari coinvolti (tra quelli individuati dal C.d.C. in data 10/10/2023): il ruolo dell'artista; democrazia, conflitti e totalitarismi. il ruolo dell'artista; il concetto di tempo; percezioni e dissoluzioni dell'io; il paesaggio e il rapporto uomo-natura.</p>

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Macroarea B – sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</p> <p>Titolo: <i>Greenwashing and the Environment on Social Media</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What is Greenwashing and how to recognise it.</li> <li>• How to conduct a case study on social media</li> </ul>	<p>The class divided into groups of 4 to 6 people and investigated the use of social media by companies in order to advertise products and initiatives untruthfully presented as sustainable.</p> <p>Student groups presented their case studies to the teacher and to the rest of the class.</p>

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Percorsi interdisciplinari (individuati dal Consiglio di Classe in data 10/10/2023)	Nucleo tematico
Il ruolo dell'artista	Argomenti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Viaggio, migrazioni, identità in cammino	Argomenti 1, 5, 6, 9, 12
Democrazia, conflitti e totalitarismi	Argomenti 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12
Il paesaggio e il rapporto uomo-natura.	Argomenti 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13
Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica	Argomenti 2, 3, 4, 7
Il concetto di tempo	Argomenti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Il limite e l'illimitato	Argomenti 3, 6, 8, 10, 11

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	<b>Lingua e Cultura Straniera - Francese</b>
CLASSE	<b>5 N Indirizzo Linguistico</b>
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTI	Prof. Massimo Albano, Docente di Conversazione: Prof.ssa Nina Reymond
LIBRO DI TESTO	PLUMES 1 E 2 VOLUME AUTORE Marie-christine Jamet, Giuseppe F. Bonini, Pascale Bachas, Eliana Vicari CASA EDITRICE Valmartina – DeaScuola

### ARGOMENTI

#### 1. ARGOMENTO : **Le ferment romantique entre patriotisme et engagement**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 1</b></p> <p><b>LE FERMENT ROMANTIQUE :</b> Le renouveau du théâtre selon Stendhal et Hugo. La préface de Cromwell – Hernani (Racine et Shakespeare).</p> <p><b>Victor Hugo :</b> Power Point sul teatro romantico del primo Ottocento; Analyse de texte : « Tu vis, je suis mort » et investigation sur la querelle liée à la bataille d'Hernani.</p> <p>Préface de Cromwell: Il ne peut pas y avoir 3 unités dans le drame.</p>	<p>GENERALI VALIDI PER TUTTI GLI ARGOMENTI</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analizza e confronta testi letterari in lingua francese; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</p> <p>Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p>Coglie il messaggio insito nel testo letterario. Collega i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe</li> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>

#### 2. ARGOMENTO : **L'identité de la prose française**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 2</b>  <b>LE XIXe siècle:</b>  <b>Les voies du roman</b> et les visages du Réalisme, psychologique, visionnaire, artiste et social.  <b>L'expérimentation naturaliste</b> (depuis Stendhal, Balzac, Flaubert, Guy de Maupassant, Hugo, Zola et Goncourt )</p> <p><b>Les Misérables</b> (vision du film 1982: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qHz1Uk5AnhM">https://www.youtube.com/watch?v=qHz1Uk5AnhM</a>) + brani scelti: La mort de Gavroche.</p> <p><b>Honoré de Balzac :</b> Avant propos de La Comédie Humaine; Le Père Goriot – La pension Vauquer. « Là règne la misère sans poésie ».</p> <p><b>Stendhal :</b> Traité sur l'Amour: La cristallisation. Le Rouge et le Noir: (visione del film: Le Rouge et le Noir). Combat sentimental; « Voilà le dernier de mes jours qui commence ».</p> <p><b>Flaubert: Mme Bovary:</b> <i>L'éducation d'Emma, La scène du bal, L'ennui.</i>, (visionnage film de Chabrol « Emma » et test écrit de comparaison entre film et roman)  <b>Education sentimentale :</b> l'expérimentation sociologique de Bordieu. Analyse de texte "une rencontre banale" (page 43)</p> <p><b>PPT : L'existentialisme de Dostoevskij</b> et études sur Guy de Maupassant dans la Russie des années 60. Comparaisons entre Madame Bovary et Anne Karenina de Tolstoj.</p> <p><b>Guy de Maupassant :</b> Le conteur historique – Le Horla (photocopie). Boule de Suif (visionnage film)</p> <p><b>Goncourt:</b> Germinie Lacerteux: <i>Préface</i> (Photocopie)</p> <p><b>E. Zola</b> Le Roman expérimental: <i>Préface</i> (en ligne)  <b>René Girard :</b> La théorie du bouc émissaire et le désir mimétique. Désir et lutte de classe.  <b>Germinal :</b> analyse de texte : “<i>Quatre heures chez les Mabou</i>” - Affaire Dreyfus: exposé PPT.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe</li> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>

### 3. ARGOMENTO : La dérouté poétique de la lyrique: Symbolisme et désengagement de l'Art.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 3</b></p> <p><b><u>LE XIXe siècle: La dérouté poétique de la lyrique: Le Symbolisme et le désengagement de l'Art.</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> </ul>



<p><b>Percorso tematico:</b> il ruolo del poeta: Faro, Emarginato, Bohémien, Dandy, Veggente o reporter di guerra.</p> <p><b>Charles Baudelaire :</b> L’anthropologie baudelairienne et références à Schopenhauer et Swedenborg. Analyses de texte :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correspondances (page 90)</li> <li>2. L’albatros (page 84)</li> <li>3. À une passante (page 87).</li> <li>4. Petits poèmes en prose et Paradis artificiels (en bref).</li> </ol> <p><b>Arthur Rimbaud :</b> Le poète voyant et l’alchimiste du verbe. La connaissance comme dépouillement. Analyses de texte :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettre du voyant à Georges Izambard (page 107)</li> <li>2. Le dormeur du Val (page 102)</li> <li>3. Ma bohème (page 103)</li> </ol> <p><b>Henri Bergson :</b> PPT – élan vital et la conception du temps de la conscience.</p> <p><b>Sigmund Freud :</b> PPT – les régions de l’inconscient et l’attaque au rationalisme. Les Avant-gardes : <u>Surréalisme</u>. Manifeste de 1924 – <b>André Bréton</b> ; « l’écriture automatique »</p> <p><b>Histoire :</b> Les causes européennes de la I guerre mondiale. (vidéo, analyse et prise de notes)</p> <p><b>Guillaume Apollinaire :</b> l’écriture dessinée et le poète reporter de guerre. Analyses de texte :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zone (page 142)</li> <li>2. Le pont Mirabeau (page 140)</li> <li>3. La colombe poignardée (PPT)</li> </ol> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell’Esame di Stato e del colloquio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe</li> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>
--	--

#### 4. ARGOMENTO : Le monument proustien et le moi créateur

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 4</b></p> <p><b>Le déferlement proustien:</b> Structure de l’ouvrage et pistes d’interprétation. PPT</p> <p><b>Visionnage du film:</b> <i>La Recherche du Temps</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni</li> </ul>

<p><i>Perdu</i> (Nina Companez).</p> <p>Analyses de texte :</p> <p>1. la petite madeleine (page 181)</p> <p>2. Il était snob (182)</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione del Colloquio dell'Esame di Stato)</p>	<p>degli autori, che emergono dai testi letti in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>
--	---

**5. ARGOMENTO : La littérature comme synthèse de lutte et incommunicabilité avec le monde**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 5</b></p> <p><b>MEMOIRES ET ANTIMEMOIRES :</b> « Les puissantes images de l'enfance ne s'effacent pas si aisément » (Malraux)</p> <p><b>Jean Paul Sartre :</b> L'existence précède l'essence – L'être et le néant ; l'Enfer c'est les Autres (Références à Levinas pour la thématique de l'AUTRE). Analyses de texte :</p> <p>1. Huit clos et le jugement du regard (photocopie)</p> <p>2. L'existence précède l'essence (page 253)</p> <p><b>Albert Camus :</b> cycle de l'absurde et de la révolte Visionnage du film « <b>Lo straniero</b> » de Dino Risi avec Mastroianni.</p> <p>Analyse de texte :</p> <p>1. Caligula – Je suis libre (page 263)</p> <p>2. L'étranger : Aujourd'hui maman est morte (page 264)</p> <p>3. La peste : ou le principe de nécessité, héroïsme ou honnêteté (page 268)</p> <p><b>Samuel Beckett :</b> les nouvelles voies du théâtre</p> <p>1. En attendant Godot (page 286)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe</li> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>

**EDUCAZIONE CIVICA / CIVIQUE**

**Area 1 Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Area 1</b></p> <p><b>Macroarea A</b></p> <p>1. La condizione della donna dalla Francia</p>	<p>Gli studenti riflettono su argomenti inerenti alla cittadinanza, alla parità di genere, alla cittadinanza digitale ed ai diritti umani. In particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera</p>

rivoluzionaria alla primavera araba (4 ore - I periodo) – Interview à Sophie Bessis	per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali, professionali ed in relazione a problematiche di cogente attualità.
---	---

## NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

### INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	ARGOMENTI/AUTORI/OPERE
<b>1 IL RUOLO DELL'ARTISTA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ethique et esthétique</li> <li>• Engagement politique et social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Victor Hugo</b>, <i>Les Misérables</i></li> <li>• <b>Emile Zola</b>; <i>Germinal</i></li> <li>• <b>Charles Baudelaire</b>, <i>Les fleurs du Mal</i></li> <li>• <b>Arthur Rimbaud</b>, <i>La lettre du voyant</i></li> <li>• <b>Marcel Proust</b>, <i>A la recherche du temps perdu</i></li> </ul>
<b>2 VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canons littéraires et esthétiques</li> <li>• Langage et identité</li> <li>• Voyage et migration</li> <li>• Enejeux de genre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Honoré de Balzac</b> : <i>Le Père Goriot</i></li> <li>• <b>Stendhal</b> : <i>Traité sur l'Amour: La cristallisation. Le Rouge et le Noir</i></li> <li>• <b>Flaubert</b>: <i>Mme Bovary et l'Education sentimentale</i></li> <li>• <b>Charles Baudelaire</b>, <i>Les fleurs du Mal</i></li> <li>• <b>Arthur Rimbaud</b>, <i>La lettre du voyant</i></li> <li>• <b>Marcel Proust</b>, <i>A la recherche du temps perdu</i></li> <li>• <b>Guillaume Apollinaire</b>, <i>Les calligrammes</i></li> </ul>
<b>3 DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dystonie</li> <li>• Compromis</li> <li>• Liberté de pensée</li> <li>• Droits des femmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Victor Hugo</b>, <i>Les Misérables</i></li> <li>• <b>Jean-Paul Sartre</b>; <i>L'être et le néant / La nausée</i></li> <li>• <b>Flaubert</b>: <i>Mme Bovary</i></li> <li>• <b>Albert Camus</b> : <i>L'étranger / La Peste</i></li> </ul>
<b>4 PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identité double ou multiple</li> <li>• Perceptions altérées de la réalité</li> <li>• Non-sens</li> <li>• Avant-garde(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Victor Hugo</b>, <i>Les Misérables</i></li> <li>• <b>Stendhal</b> : <i>Traité sur l'Amour: La cristallisation. Le Rouge et le Noir</i></li> <li>• <b>Flaubert</b>: <i>Mme Bovary</i></li> <li>• <b>Samuel Beckett</b>, <i>Waiting for Godot</i></li> </ul>

<b>5 IL PAESAGGIO ED IL RAPPORTO UOMO-NATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flaubert</b>, <i>Mme Bovary</i></li> <li>• <b>Charles Baudelaire</b>, <i>Les Fleurs du Mal</i></li> <li>• <b>Arthur Rimbaud</b>, <i>Le dormeur du val</i></li> <li>• <b>Apollinaire</b>, <i>Les Calligrammes</i></li> </ul>
<b>6 RAPPORTI TRA CULTURA UMANISTICA E CULTURA SCIENTIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Henri Bergson</b>, <i>Temps de la conscience, Intuition et élan vital.</i></li> <li>• <b>Sigmund Freud</b>, <i>L'interprétation des rêves.</i></li> </ul>
<b>7 IL CONCETTO DI TEMPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Henri Bergson</b>, <i>Temps de la conscience, Intuition et élan vital</i></li> <li>• <b>Marcel Proust</b>, <i>A la recherche du temps perdu</i></li> <li>• <b>Samuel Beckett</b>, <i>Waiting for Godot</i></li> </ul>

Roma, 15 maggio 2024

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	<b>Lingua e Cultura Straniera - Inglese</b>
CLASSE	<b>5 N Indirizzo Linguistico</b>
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTI	Prof.ssa Monica Rizzo, Docente di Conversazione: Prof.ssa Francesca Galli
LIBRO DI TESTO	<i>Performer Heritage.blu</i> , Zanichelli <i>Open World</i> , Cambridge University Press

## ARGOMENTI

### 6. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 1</b></p> <p>Textbook <i>Performer Heritage.blu</i>, Zanichelli</p> <p>The Victorian Age Aestheticism and Oscar Wilde pp.274-275, <i>The Picture of Dorian Gray</i> p. 276 and text analysis of the extract 'Dorian's death' pp. 279-280-281</p>	<p>GENERALI VALIDI PER TUTTI GLI ARGOMENTI</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analizza e confronta testi letterari in lingua inglese; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</p> <p>utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p>Coglie il messaggio insito nel testo letterario. Collega i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe</li> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>

### ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 2</b></p> <p>American Literature:</p> <p>Lettura integrale dell'opera <i>The Catcher in the Rye</i> by J. D. Salinger, plot, characters, themes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe</li> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>

## 7. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 3</b></p> <p>The Drums of War</p> <p>From the Edwardian Age to the First World War pp. 304-305-306</p> <p>The age of anxiety pp. 307-308</p> <p>The inter-war years p. 309</p> <p>The Second World War (key ideas) p. 310-311</p> <p>Modernism pp. 318-319</p> <p>Modern Poetry pp. 320-321</p> <p>The war poets:</p> <p>Rupert Brooke and <i>The soldier</i> pp. 330-331</p> <p>Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> p. 333</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del colloquio)</p> <p>William Butler Yeats (cenni), <i>Easter 1916</i> pp. 336- 337</p> <p>Thomas Stearns Eliot pp. 340-341, <i>The Waste Land</i> pp. 342-343, <i>The Burial of the Dead</i> p. 344, <i>The Fire Sermon</i> (extract)</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del colloquio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe</li> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>

## ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 4</b></p> <p>The modern novel pp. 322-323</p> <p>The interior monologue pp. 324-325-326-327</p> <p>Excerpts from <i>To the Lighthouse</i> by V. Woolf and <i>Ulysses</i> by J. Joyce pp. 325-326-327</p> <p>James Joyce pp. 372-373-374, <i>Dubliners</i> pp. 375-376, <i>Eveline</i> pp. 377-378-379, <i>Ulysses</i> (key features) and excerpt <i>The funeral</i> (characters, themes)</p> <p>Virginia Woolf pp. 383-384, <i>Mrs Dalloway</i> pp. 385-386, <i>Clarissa and Septimus</i> pp. 387-388, <i>Shakespeare's sister</i> (from <i>A Room of One's Own</i>), the Bloomsbury Group, lettura integrale di <i>The Death of the Moth</i> (plot, themes)</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione del Colloquio dell'Esame di Stato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe</li> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>

#### ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>MODULE 5</b></p> <p>George Orwell pp. 390-391, <i>Nineteen Eighty-Four</i> pp. 392-393, <i>Room 101</i> pp. 396-397-398</p> <p>Samuel Beckett pp. 471, <i>Waiting for Godot</i> pp. 472-473, <i>Waiting</i> pp. 473-474-475-476</p> <p><i>The Pickup</i> by Nadine Gordimer p. 488 and excerpt <i>Back home</i> pp. 489-490-491</p> <p><i>The Invisible Man</i> by Ralph Ellison, excerpt <i>Living underground</i> (on Materiale Didattico)</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione del Colloquio dell'Esame di Stato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia</li> <li>• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario</li> <li>• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe</li> <li>• Istituisce collegamenti tra idee</li> <li>• Analizza processi storici e letterari</li> </ul>

#### ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Topics of current interest, Civics e preparazione al Colloquio dell'Esame di Stato:</b></p> <p>An article from <i>The Guardian</i> on belonging and fitting in, reading and comprehension, speaking (a cura della docente di conversazione Prof.ssa</p>	<p>Lo studente acquisisce competenze linguistiche comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p>

<p>Francesca Galli)</p> <p>Compare, contrast and comment <i>Innocenzo X</i> by Diego Velazquez and <i>The screaming Pope</i> by Francis Bacon (attività a cura della docente di conversazione Prof.ssa Francesca Galli)</p> <p><i>La libertà guida il popolo</i> di Delacroix/<i>La libertà ragionata</i> di C. Lucas; confronto/scontro tra il dipinto del 1830 e il video del 2009 (attività a cura della docente di conversazione Prof.ssa Francesca Galli)</p> <p><b>English language, grammar revision and consolidation</b></p> <p>Textbook <i>open World</i> (parte curata dalla docente di conversazione Prof.ssa Francesca Galli):</p> <p>Unit 7 <i>What's in your food</i>, vocabulary, reading and use of English, listening and speaking skills</p> <p>Unit 8 <i>Living made easy</i>, vocabulary, reading and use of English, formal and informal writing, listening and speaking skills</p> <p>Unit 9 <i>The great outdoors</i>, vocabulary, reading and use of English, listening, writing and speaking skills</p> <p>Academic Writing: esercitazioni in preparazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (in particular write an <b>Essay</b>, an <b>Article</b>, a <b>Review</b>).</p> <p>Esercitazioni in preparazione al Colloquio dell'Esame di Stato con collegamenti alle altre discipline oggetto d'esame.</p> <p>Preparazione prove INVALSI: esercitazioni di listening and reading 13 grade (level B2 del quadro europeo di riferimento)</p>	<p>Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p>Riflette su argomenti inerenti alla cittadinanza ed ai diritti umani. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali e/o professionali.</p>
---	---

## EDUCAZIONE CIVICA / CIVICS

### Area 1 Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Area 1</b></p> <p>The fight for Women's Rights, UN Sustainable Development Goal n. 5 'Gender Equality';</p> <p>Cooperative learning, learning by doing: in groups students create an Infographic for <b>International Women's Day on 8th March 2024</b>.</p>	<p>Gli studenti riflettono su argomenti inerenti alla cittadinanza, alla parità di genere, alla cittadinanza digitale ed ai diritti umani. In particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali, professionali ed in relazione a problematiche di cogente attualità.</p>



<p>STEP 1: search the Internet for information about the reforms on issues regarding women in <u>your country</u>, <u>focus on</u>:</p> <p><b>1. political representation, 2. violence, 3. work rights, 4. maternity rights</b></p> <p>STEP 2: select the most important events and make a timeline (i.e. put them in chronological sequence)</p> <p>STEP 3: prepare an infographic to illustrate the timeline to the rest of the class</p>	
---	--

\* **Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

#### INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	ARGOMENTI/AUTORI/OPERE
<p><b>1 IL RUOLO DELL'ARTISTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ethics and aesthetics</u></li> <li>• <u>Socially and politically engaged and disengaged artists</u></li> </ul>	<p>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>War Poets</p> <p>W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i></p> <p>T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i></p> <p>James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i></p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i></p> <p>George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i></p>
<p><b>2 VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Literary canon and ethnicity</u></li> <li>• <u>Language And Identity</u></li> <li>• <u>Travelling And Sauntering</u></li> <li>• <u>Gender Issues</u></li> </ul>	<p>W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i></p> <p>T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i></p> <p>James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i></p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, A Room of One's Own</i></p> <p>J. D. Salinger <i>The Catcher in the Rye</i></p> <p>Nadine Gordimer, <i>The pickup</i></p> <p>Ralph Ellison, <i>The Invisible Man</i></p>
<p><b>3 DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Dystopia</u></li> <li>• <u>Compromise</u></li> <li>• <u>Free-thinking</u></li> <li>• <u>Women's rights</u></li> </ul>	<p>War Poets</p> <p>W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i></p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, A Room of One's Own</i></p> <p>James Joyce, <i>Eveline</i></p> <p>George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i></p>

<p><b>4 PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Split self</u></li> <li>• <u>Altered perceptions</u></li> <li>• <u>Nonsense</u></li> <li>• <u>Avant-garde(s)</u></li> </ul>	<p>T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i></p> <p>James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i></p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, A Room of One's Own</i></p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>D.J. Salinger <i>The Catcher in the Rye</i></p> <p>Ralph Ellison, <i>The Invisible Man</i></p>
<p><b>5 IL PAESAGGIO ED IL RAPPORTO UOMO-NATURA</b></p>	<p>Ripresa di key ideas and authors of the Romantic Age all'interno del programma dello scorso anno</p> <p>T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i></p>
<p><b>7 IL CONCETTO DI TEMPO</b></p>	<p>James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i></p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i></p> <p>T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i></p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p>

Roma, 15 maggio 2024

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
MATERIA	<b>Lingua e Cultura Straniera - Spagnolo</b>
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Vittoria Tomaino
LIBRO DI TESTO	Contextos literarios - Zanichelli

## ARGOMENTI

### 1. ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p style="text-align: center;"><b>El siglo XIX</b> (primera mitad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El marco histórico: La Guerra de la Independencia. Fernando VII. La Guerra Carlista. Isabel II. Marco social. (pág.s 222, 223, 224)</li> <li>● Marco literario: el Romanticismo. Rasgos y temas. (pág.s 228-229)</li> <li>● La poesía romántica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de la poesía romántica en general.</li> <li>- “La canción del pirata” (el manifiesto de la poesía romántica): análisis del contenido y aspectos formales. (pág.s 230, 232, 233)</li> </ul> </li> <li>● <b>Gustavo Adolfo Bécquer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida y obra. “Las Rimas”.</li> <li>- Rimas I (fotocopia) y LIII: análisis. (pág.s 238, 243)</li> </ul> </li> <li>● El teatro romántico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos del teatro romántico.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo Spagnolo , il contesto storico in cui vivono gli autori di questo periodo e alcune delle loro opere.</li> <li>● Saper riconoscere i generi letterari della poesia e del teatro in epoca romantica e le caratteristiche principali degli stessi.</li> <li>● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</li> <li>● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.</li> </ul>

<p>(pág. 246)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>José Zorrilla</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Don Juan Tenorio”: síntesis de la obra, aspectos formales y estilísticos. Análisis de fragmentos de los actos I, III y IV de la I parte y de un fragmento del acto III de la II parte de la obra (fotocopias).</li> </ul> </li> </ul> <p>(pág. 250)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa romántica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Costumbrismo.</li> </ul> </li> </ul> <p>(pág. 254)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mariano José de Larra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida y obra de Mariano José de Larra.</li> <li>- “Vuelva usted mañana”: lectura, comprensión y comentario de un fragmento del artículo.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">(pág. 255, 256, 257, 258)</p>	
---	--

## 2. REALISMO Y NATURALISMO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p style="text-align: center;"><b>El siglo XIX</b> (segunda mitad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El marco histórico: Amadeo I. La Primera República. Alfonso XII. Marco social.</li> </ul> <p>(pág.s 268)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco literario: el Realismo, la poesía, el teatro, la prosa. Características generales de la prosa. El Naturalismo.</li> </ul> <p style="text-align: right;">(pág.s 272, 273)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Benito Pérez Galdós</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida. Obras. Estilo.</li> <li>- “Fortunata y Jacinta” en general.</li> <li>- Lectura y análisis de fragmentos de diferentes capítulos de la novela.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">(pág.s 278, 279, 280, fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emilia Pardo Bazán</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida y obra (su Naturalismo).</li> <li>- “La Tribuna”: contenido y análisis de 2 fragmentos de la novela (fotocopia)</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">(pág. 285,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le correnti letterarie del Realismo e del Naturalismo in Spagna, il contesto storico in cui si scrivono gli autori di appartenenza e alcune delle loro opere.</li> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo realista spagnolo .</li> <li>• Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</li> <li>• Saper identificare relazioni con le altre letterature o discipline oggetto di studio.</li> </ul>

fotocopia)	
------------	--

### 3. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p><b>Finales del siglo XIX – principios del siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico: El Desastre del 98. Alfonso XIII. Marco social.</li> <li>● Marco literario: Modernismo y Generación del 98.</li> <li>● El Modernismo: antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (pág.s 302, 303, 306, 308, 309)</li> <li>● <b>Rubén Darío</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Sonatina” (los dos primeros sextetos) (pág. 313)</li> </ul> </li> <li>● <b>Juan Ramón Jiménez</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida y obras. “Platero y yo” en general.</li> <li>- Análisis del Cap. I de “Platero y yo” (pág.s 316, 321)</li> </ul> </li> <li>● La Generación del 98, los temas, los géneros, el estilo. (pág.s 323, 324)</li> <li>● <b>Miguel de Unamuno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida. Unamuno poeta y novelista. Unamuno ensayista (su preocupación por España y el problema existencial).</li> <li>- “Niebla” en general.</li> <li>- Análisis de fragmentos de los capítulos I y XXXI. (pág.s 326, 327, 328, 330, 331, 332, solo lectura de pág. 333)</li> </ul> </li> <li>● <b>Antonio Machado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida. Obras y poética.</li> <li>- Análisis de los poemas XXI, XXIX, XLIV y LIII de “Proverbios y Cantares”. (fotocopia) (pág.s</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere gli aspetti salienti del Modernismo e della Generación del 98, il contesto storico di appartenenza; gli autori principali di tale correnti e loro opere significative.</li> <li>● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</li> <li>● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.</li> </ul>

#### 4. NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p><b>Siglo XX (2ª parte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico: La dictadura. La II República. La Guerra Civil. Marco social. (pág.s 368, 369, 372)</li> <li>● Marco literario. Las Vanguardias a principios del siglo XX. <b>La Generación del 27. *</b> (pág.s 376, 377, 378, 382, <b>383*</b>)</li> <li>● <b>Federico García Lorca *</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida y obras. “Poeta en Nueva York”.</li> <li>- Análisis de “La Aurora”. (pág.s 392, 393, 400)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere aspetti del Novecentismo, di alcune Avanguardie e della Generación del 27, il contesto storico di appartenenza, autori ed opere rappresentative degli stessi.</li> <li>● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</li> <li>● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.</li> </ul>

Durante le ore di Conversazione, con la docente Carmen Criado Martin, gli studenti hanno letto in forma integrale il romanzo “**El viejo que leía novelas de amor**” de **L. Sepúlveda** .

In seguito, al termine della lettura dell’opera, hanno individuando delle tematiche in essa presenti e le hanno approfondite lavorando in gruppo; successivamente le hanno esposte in classe, cogliendo spunti utili anche ai fini di un discorso interdisciplinare o pluridisciplinare.

\* **Gli argomenti indicati con asterisco (nel modulo 4) si intendono completare in seguito al 15 maggio.**

#### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<p><b>Viaggio, migrazioni e identità in cammino</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Viajes reales e imaginarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evasión de parte de románticos y modernistas</li> <li>- “Volverán las oscuras golondrinas” (Rima LIII) de Bécquer: lo cíclico y lo irrepitable en la vida y las cosas</li> <li>- “Fortunata y Jacinta”, la costumbre de viajar</li> <li>- El éxodo del campo a la ciudad (segunda parte del siglo XIX)</li> <li>- Migraciones a América provocadas por la profunda crisis económica (segunda parte del siglo XIX)</li> <li>- El viaje de Augusto Pérez a Salamanca para descubrir su identidad</li> </ul> </li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los viajes de los literatos por España (Galdós, Unamuno ... ) para conocer la realidad</li> <li>- El viaje a París de E. Pardo Bazán, Pérez Galdós ..., Juan R. Jiménez, A. Machado</li> <li>- “Caminante” y “camino” en A. Machado</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La búsqueda del sentido de la vida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Generación del 98 y el problema existencial</li> <li>- “Niebla” de M. de Unamuno y el tema de la existencia</li> <li>- Augusto Pérez va a Salamanca y descubre su identidad</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exilios políticos e intelectuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exilio de los “afrancesados” terminado el dominio napoleónico y su importancia para la difusión del Romanticismo en España</li> <li>- M. José de Larra, Isabel II, A. Machado,... exiliados en Francia</li> <li>- Exilio de Juan Ramón Jiménez en Norteamérica y Puerto Rico</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Democrazia, conflitti e totalitarismi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bandos políticos en oposición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Afrancesados” y “patriotas” durante la dominación napoleónica (1808-1813)</li> <li>- “Carlistas” e “isabelinos” en la época de Isabel II</li> <li>- La Gloriosa Revolución de 1868</li> <li>- Escritores románticos: conservadores y liberales</li> <li>- “Nacionales” y “republicanos” durante la Guerra Civil</li> </ul> </li> <li>• <b>La democratización de España</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Constitución de 1812 (“La Pepa”) y siguientes constituciones (Constitución de 1869 ...)</li> </ul> </li> <li>• <b>El interés nacional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interés por los problemas de España en M. J. de Larra</li> <li>- El tema de España en la Generación del 98.</li> <li>- España en A. Machado (poema LIII de “Proverbios y Cantares)</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Percezione e dissoluzione dell'io</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La afirmación del yo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El yo (egotismo) en los escritores románticos en general</li> <li>- El yo en la “Canción del Pirata” de Espronceda</li> <li>- El yo en “Don Juan Tenorio” de Zorrilla</li> <li>- La visión subjetiva de la realidad</li> </ul> </li> <li>• <b>El yo y el sentido de la existencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernismo &amp; Generación del 98</li> <li>- Escritor- personaje-lector en “Niebla”</li> <li>- El tema existencial</li> </ul> </li> <li>• <b>El yo ente de ficción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel de Unamuno, “Niebla”</li> <li>- Augusto Pérez ente de ficción; Unamuno ente de ficción; los lectores entes de ficción; el narrador/los narradores entes de ficción</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Il ruolo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El artista y su tiempo</b></li> </ul>

<p><b>dell'artista</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mariano J. de Larra y las costumbres de su época (“Vuelva usted mañana”)</li> <li>- Los escritores realistas y su época</li> <li>• <b>El artista en su obra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel de Unamuno en “Niebla”</li> </ul> </li> <li>• <b>El artista y los cánones artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los románticos y el rechazo de las normas de composición artística</li> <li>- “El arte por el arte” de los modernistas</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Il paesaggio e il rapporto uomo-natura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La exaltación de la naturaleza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La idealización de la naturaleza por parte de los románticos</li> <li>- La naturaleza en la “ Canción del pirata”</li> <li>- Los enamorados y la naturaleza en la Rima LIII de Bécquer</li> <li>- La idealización de la naturaleza de parte de los modernistas</li> </ul> </li> <li>- “Platero y yo”: la exaltación del mundo rural y natural</li> <li>• <b>La observación y descripción de la naturaleza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realismo y Naturalismo</li> <li>- “Platero y yo”: el mundo rural (la naturaleza en los modernistas)</li> <li>- El paisaje y su gente en “Campos de Castilla” de Machado</li> <li>- La naturaleza en “Un viejo que leía novelas de amor” de L. Sepúlveda</li> <li>- El hombre y la naturaleza en “La Aurora” de F. García Lorca</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La literatura y las ciencias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La imitación del método científico de parte de los escritores realistas y naturalistas</li> <li>- El Determinismo en el Naturalismo</li> <li>- El sueño o mundo onírico en A. Machado (desarrollo de la psicología/Freud)</li> <li>- Las vanguardias y su atracción por mundo científico/industrial</li> <li>- La Generación del 27 y el Surrealismo (mundo descubierto por Freud /mundo del subconsciente, onírico ... )</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Il concetto di tempo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La representación e interpretación del tiempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evasión temporal en los románticos y modernistas</li> <li>- El tiempo cíclico y lineal en la Rima LIII de Bécquer</li> <li>- La noche en la “Canción del pirata”, “Don Juan Tenorio”</li> <li>- “Vuelva usted mañana” y la forma de gestionar el tiempo</li> <li>- El símbolo del tiempo en A. Machado</li> <li>- España y el tiempo según A. Machado</li> <li>- El fluir del tiempo en “Un viejo que leía novelas de amor” de L. Sepúlveda</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Il limite e l'illimitato</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La representación e interpretación del espacio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La métrica y sus límites en la poesía (Rima I de Bécquer)</li> <li>- El mar y la tierra firme en “La canción del pirata” de Espronceda</li> <li>- La vida y la eternidad en “Niebla” de Unamuno</li> </ul> </li> </ul>



MATERIA	<b>Filosofia</b>
CLASSE	5 N LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	PROF. SSA LAURA LOMBARDI
LIBRO DI TESTO	Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee voll.2 e 3</i> , edizioni Paravia Pearson

Si considerano parte integrante del programma svolto i documenti e i ppt caricati sul RE e sulla piattaforma Microsoft Teams nella sezione file del canale Filosofia del team di classe.

### 1. Kant

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto delle idee	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
La Critica della Ragion pura	- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica
La Critica della Ragion pratica	- saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica
La Critica del Giudizio	- saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati dal criticismo kantiano -saper definire il concetto di sublime -saper delineare l'attualizzazione del pensiero politico di Kant
La religione e la visione politica	

### 2. L'Idealismo tedesco

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto delle idee	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
L'Idealismo etico di Fichte	- contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'Idealismo tedesco
L'idealismo estetico di Schelling	- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica
La filosofia nell'arte: analisi dell'opera <i>Viandante sul mare di nebbia</i> di C.D. Friedrich, 1817	- saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica
La filosofia e la scienza: la concezione schellinghiana della natura	- saper cogliere gli elementi essenziali dei temi

	<p>trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere la problematica di fondo che è all'origine dell'Idealismo tedesco, con particolare riferimento al superamento della dottrina kantiana</li> <li>- saper impostare una discussione critica sull'Idealismo</li> <li>- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale</li> <li>-porre a confronto, rispetto ad un medesimo problema, i concetti, le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, l'arte e la letteratura</li> <li>-individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> </ul>
--	---

### 3. Hegel e la razionalità del reale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto delle idee	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
I capisaldi del sistema hegeliano	- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica
La <i>Fenomenologia dello spirito</i>	- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto
La logica e la filosofia della natura	- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
La filosofia dello spirito	- comprendere il senso generale del progetto hegeliano, che concepisce la filosofia come sistema scientifico teso ad interpretare la realtà nel suo divenire storico
La filosofia nell'arte: analisi dell'opera d'arte <i>Bonaparte valica le alpi dal passo del Gran San Bernardo</i> di J. L. David (1800-03)	- saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico ed utilizzarlo in una discussione
	- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale
	- saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema dello Stato e delle sue funzioni

4. La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>Schopenhauer: rappresentazione e volontà</p> <p>Gli echi schopenhaueriani nella letteratura dell'Ottocento: Schopenhauer, Leopardi e Flaubert p. 16</p> <p>Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza</p> <p>La filosofia nell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schopenhauer e Gericault. Analisi filosofica dell'opera d'arte <i>La zattera della medusa</i> di T. Gericault, 1819</li> <li>- Kierkegaard e Munch. Analisi filosofica delle opere d'arte <i>L'urlo</i> (1893) e <i>La danza della vita</i> (1899-1900) di E. Munch pp.48-49</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</li> <li>- comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la letteratura e l'arte</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</li> <li>- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>- saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento</li> <li>- porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>

5. La critica della società capitalistica nel pensiero di Marx

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx</p> <p>L'alienazione e il materialismo storico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri</li> </ul>

<p>Il sistema capitalistico ed il suo superamento</p> <p>La filosofia nell'arte: analisi dell'opera <i>Il Quarto Stato</i> di G. Pellizza da Volpedo, 1901</p> <p>La filosofia ed il cinema: il concetto di alienazione nella clip tratta dal film di Charlie Chaplin <i>Tempi moderni</i> (1936)</p>	<p>linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale</li> <li>- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale</li> <li>- saper identificare il modello teorico tipico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta ed applicazione</li> <li>- capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese</li> <li>- saper valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo</li> </ul>
---	--

## 6. Il positivismo. Comte e Darwin

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>Comte e la nuova scienza della società</p> <p>Audio lezioni sul Positivismo caricate nella sezione file del canale di filosofia del team di classe</p> <p>L'evoluzionismo di Darwin (pp. 144-152) (*)</p> <p>Il concetto di progresso nell'arte: E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>, 1830</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, all'etica, alla politica e alla biologia</li> <li>- contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la scienza e l'arte</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</li> <li>- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura</li> </ul>

	<p>contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evuzionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo</li> </ul>
--	---

## 7. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche (\*)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>La fedeltà alla tradizione: il cammello</p> <p>L'avvento del nichilismo: il leone</p> <p>L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo</p> <p>La filosofia nell'arte: Nietzsche e il futurismo, pp. 226-227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</li> <li>- comprendere il nesso tra filosofia e arte</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la letteratura e l'arte</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</li> <li>- essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva" e saperne decifrare il senso generale</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>- comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale</li> <li>- saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato</li> <li>- porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>

## 8. Freud e la psicoanalisi (\*)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>La via d'accesso all'inconscio</p> <p>La complessità della mente umana e le nevrosi</p> <p>La teoria della sessualità</p> <p>L'origine della società e della morale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'"io"</li> <li>- comprendere il nesso tra filosofia e arte</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la psicologia e l'arte</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dell'inconscio</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>- porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>

#### 9. Oltre il positivismo: Bergson (\*)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>Bergson e l'essenza del tempo</p> <p>Tempo e memoria in Proust e Joyce, p. 304</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza e all'etica</li> <li>- saper riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche, che segnano una frattura rispetto al positivismo nel modo di considerare le scienze dello spirito</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>

#### 10. Pensiero politico e critica del totalitarismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all'etica</li> <li>- comprendere il nesso tra filosofia e arte</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper valutare criticamente le posizioni dell'autrice studiata, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>

Si prevede di svolgere gli argomenti contrassegnati da asterisco (\*) entro la fine delle lezioni.

Sono stati affrontati, nell'ambito del manuale di filosofia in adozione, tutti i testi inseriti nella parte che riguarda la trattazione generale dell'autore o della tematica affrontata.

PERCORSI	NUCLEI TEMATICI
<b>1. Democrazia, diritti, conflitti e totalitarismi</b>	Marx, Hannah Arendt
<b>2. Percezioni e dissoluzioni dell'Io</b>	Tutti gli autori e le correnti affrontate
<b>3. Il ruolo dell'artista</b>	Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Comte, Nietzsche
<b>4. Viaggio, migrazioni ed identità in cammino</b>	Hannah Arendt
<b>5. Il paesaggio ed il rapporto uomo-natura</b>	Kant, Fichte, Schelling, Hegel
<b>6. Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica</b>	Positivismo, Bergson
<b>7. Il concetto di tempo</b>	Kant, Hegel, Kierkegaard, Marx, Positivismo, Freud, Bergson
<b>8. Il limite e l'illimitato</b>	Kant, Fichte, Hegel, Positivismo, Nietzsche, Freud

MATERIA	<b>Storia</b>
CLASSE	5 N LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	PROF. SSA LAURA LOMBARDI
LIBRO DI TESTO	A.M. BANTI, <i>Tempo nostro</i> , vol. 3, Editori Laterza Scolastica

Si considerano parte integrante del programma svolto i video, le audio lezioni, i documenti e i ppt caricati sul RE e sulla piattaforma Microsoft Teams nella sezione file del canale di Storia del team di classe.

8. Le premesse della prima guerra mondiale, l'inizio della società di massa e l'età giolittiana.

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Le origini della società di massa</p> <p>Video sulla belle époque al link  <a href="https://www.raicultura.it/webdoc/grande-guerra/belle-epoque/index.html#welcome">https://www.raicultura.it/webdoc/grande-guerra/belle-epoque/index.html#welcome</a></p> <p>L'età giolittiana</p> <p>Documento iconografico caricato nella sez. file del canale di storia del team di classe:  <i>Giovanni Bifronte</i>, immagine tratta dalla rivista di satira politica <i>L'Asino</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo</li> <li>- Cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento</li> <li>- Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</li> <li>- Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</li> <li>- Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici, confrontare diverse tesi interpretative</li> <li>- Collocare informazioni ed eventi su una carta geostorica</li> <li>- Confrontare in tabelle, diacroniche o sincroniche, fenomeni e processi storici</li> <li>- Utilizzare in maniera appropriata i concetti studiati</li> <li>- Individuare e descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei</li> <li>- Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo</li> <li>- Leggere, interrogare e interpretare le fonti o i brani storiografici</li> <li>- Organizzare i risultati dell'analisi in testi</li> </ul>



	espositivi e argomentativi -- Organizzare e gestire il proprio apprendimento - Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro - Costruire conoscenze significative e dotate di senso - Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina - Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui - Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare - Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contesti
--	--

### 9. La prima guerra mondiale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La grande guerra  La storia nell'arte: manifesti e cartoline di propaganda, p.105  W. Wilson, <i>I quattordici punti</i> , pp. 165-167	Quanto sopra riportato

### 10. La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La Russia rivoluzionaria  Lenin, <i>Le Tesi d'Aprile</i> , p. 147	Quanto sopra riportato più  - Individuare le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.

### 11. La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il dopoguerra dell'occidente  (di questo capitolo sono stati svolti per esteso i	Quanto sopra riportato

<p>paragrafi dall'1 al 3; in sintesi i paragrafi 4 e 5)</p> <p>Il fascismo al potere in Italia</p> <p>Benito Mussolini, <i>Discorso alla Camera (3 Gennaio 1925)</i>, p. 210</p> <p>Oltre l'Europa: il mondo all'alba del Novecento (di questo capitolo sono stati affrontati in sintesi i paragrafi riguardanti la Cina, il Giappone e l'America Latina)</p> <p>La questione palestinese: pp.224-225; pp. 523-527</p> <p>Il Sudafrica: pp.226-227; p. 530; pp. 602-604</p> <p>Analisi e traduzione della poesia <i>Invictus</i> di W.E. Henley con riferimento alla figura di Nelson Mandela</p> <p>L'India: pp. 227-229; pp.515-518</p> <p>M. K. Gandhi, <i>La non-violenza</i>, p. 235</p> <p>Non violenza e pacifismo, pp.242-244</p>	
---	--

## 12. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La crisi economica e le democrazie occidentali (sono stati svolti per esteso i paragrafi dall'1 al 3; il paragrafo 4 di questo capitolo "<i>Regno Unito e Francia davanti alla crisi</i>" è stato affrontato in sintesi.</p>	<p>Quanto sopra riportato</p>

## 13. Il nazismo, lo stalinismo e l'Italia fascista. La seconda guerra mondiale. La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>I regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa</p> <p>La guerra civile spagnola</p> <p>Audio lezione <i>La guerra civile spagnola</i> caricata nella sez. file del canale di storia del team di classe.</p> <p>La storia nell'arte: P. Picasso, <i>Guernica</i> (1937), p. 322</p> <p><i>Dittature, totalitarismi e democrazie:</i> approfondimento e laboratorio di cittadinanza</p>	<p>Quanto sopra riportato</p>

pp. 333-334 Audio lezione <i>Regimi dittatoriali e regimi totalitari</i> caricata nella sez. file del canale di storia del team di classe  L'Italia fascista  Documento: <i>Il razzismo fascista</i> , p. 347  La seconda guerra mondiale (*)  Economia scienza e tecnica: la bomba atomica, p. 390 (*)	
---	--

#### 14. L'età della guerra fredda (\*)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Un mondo diviso in due (per esteso i paragrafi 1-2-3-4-5 e sintesi dei paragrafi 6-7-8)  M.L.King, <i>I have a dream</i> , p. 430   L'Italia nel secondo dopoguerra	Quanto sopra riportato

**Si prevede di svolgere gli argomenti contrassegnati da asterisco (\*) entro la fine delle lezioni.**

Nell'ambito del programma svolto di storia sono da considerarsi documenti storici anche tutte le fonti iconografiche presenti nel manuale in adozione.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	NUCLEI TEMATICI
Democrazia, diritti, conflitti e totalitarismi	Le origini della società di massa, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, la Shoah, l'età della guerra fredda
Percezioni e dissoluzioni dell'Io	Le origini della società di massa, la grande guerra, il dopoguerra dell'occidente, la crisi economica e le democrazie occidentali, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, la Shoah, l'età della guerra fredda
Viaggio, migrazioni e identità in cammino	La grande guerra, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, la Shoah,

	l'età della guerra fredda, l'Italia nel secondo dopoguerra
Il ruolo dell'artista	Le origini della società di massa, la prima guerra mondiale, la guerra civile spagnola
Il paesaggio ed il rapporto uomo-natura	Le origini della società di massa, l'età della guerra fredda.
Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica	Le origini della società di massa, l'età della guerra fredda
Il concetto di tempo	Le origini della società di massa, l'età giolittiana, la prima guerra mondiale, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista.

Roma, 15/05/2024

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	<b>Storia dell'Arte</b>
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Stefano Politaki
LIBRO DI TESTO	Itinerario nell'Arte vol.3

### 15. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Capitolo 25</b></p> <p>Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica</p> <p><b>Introduzione storica</b> - La grande trasformazione</p> <p>25.2</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <p>Antonio Canova (1757-1822)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Teseo sul Minotauro</i></li> <li>- <i>Amore e Psiche</i></li> </ul> <p>Jacques-Louis David (1748-1825)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il giuramento degli Orazi</i></li> <li>- <i>La morte di Marat</i></li> </ul> <p>Francisco Goya (1746-1828)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il sonno della ragione genera mostri</i></li> <li>- <i>La famiglia di Carlo IV</i></li> <li>- <i>Le fucilazioni del 3 maggio</i></li> </ul>	<p>***</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</p> <p>Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</p> <p>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'opera.</p> <p>Riconoscere e saper descrivere l'opera.</p>

### 16. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

<p><b>Capitolo 26</b></p> <p>Romanticismo. L'Europa della Restaurazione</p> <p><b>Introduzione storica</b> - La restaurazione impossibile</p> <p>26.1</p> <p>Romanticismo</p> <p>William Turner (1775-1851)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera del diluvio</li> </ul> <p>Théodore Géricault (1791-1824)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La zattera della Medusa</i></li> <li>- <i>Il ciclo degli alienati</i></li> </ul> <p>Eugène Delacroix (1798-1863)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Libertà che guida il popolo</i></li> </ul> <p>Francesco Hayez (1791-1882)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il bacio</i></li> </ul>	<p>***</p>
---	------------

17. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Capitolo 27</b></p> <p>Realismo. Alla rincorsa del quotidiano</p> <p><b>Introduzione storica</b> - Il passo dei più deboli</p> <p>27.1</p> <p>Gustave Courbet e il Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gli spaccapietre</i></li> </ul> <p>Honoré Daumier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il vagone di terza classe</i></li> </ul> <p>27.3</p> <p>Il fenomeno dei Macchiaioli</p> <p>Giovanni Fattori (1825-1908)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bovi al carro</i></li> </ul> <p>27.4</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palazzo di cristallo</li> <li>- Torre Eiffel</li> </ul>	<p>***</p>

18. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

<p><b>Capitolo 28</b></p> <p>Impressionismo. <i>En plein air</i></p> <p><b>Introduzione storica</b> - L'ottimismo della ragione</p> <p>28.1</p> <p>Impressionismo</p> <p>28.2</p> <p>Édouard Manet (1832-1883)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Colazione sull'erba</i></li> </ul> <p>28.3</p> <p>Claude Monet (1840-1926)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- <i>Ciclo della Cattedrale di Rouen.</i></li> <li>- <i>Lo stagno delle ninfee</i></li> </ul>	<p>***</p>
---	------------

19. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Capitolo 29</b></p> <p>Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie</p> <p><b>Introduzione storica</b> - L'Europa e il mondo alla svolta del nuovo secolo</p> <p>29.1</p> <p>Tendenze postimpressioniste</p> <p>29.2</p> <p>Paul Cézanne (1839-1906)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i></li> </ul> <p>29.3</p> <p>Georges Seurat (1859-1891)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i></li> </ul> <p>29.5</p> <p>Paul Gauguin (1848-1903)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> </ul> <p>29.6</p> <p>Vincent van Gogh (1853-1890)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I mangiatori di patate</i></li> <li>- <i>Campo di grano con volo di corvi</i></li> </ul>	<p>***</p>

<p>29.10</p> <p>Il Simbolismo</p> <p>Arnold Böcklin</p> <p>- <i>Isola dei morti</i></p> <p>29.11</p> <p>Il Divisionismo italiano</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <p>- <i>Il Quarto Stato</i></p>	
--	--

20. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Capitolo 30</b></p> <p><i>Art Noveau</i>. Il gusto di un'epoca</p> <p><b>Introduzione storica</b> – Il trionfo della borghesia</p> <p>30.1</p> <p><i>Art Nouvelle</i></p> <p>30.3</p> <p>Esperienza delle arti applicate a Vienna</p> <p>30.4</p> <p>Gustav Klimt (1862-1918)</p> <p>- <i>Giuditta I</i></p>	<p>***</p>

21. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Capitolo 31</b></p> <p><i>Fauves</i> ed Espressionismo. Le prime Avanguardie</p> <p>Storiche</p> <p><b>Introduzione storica</b> – Il Novecento delle Avanguardie storiche</p> <p>31.1</p> <p><i>Fauves</i></p> <p>Henri Matisse (1869-1954)</p> <p>- <i>La stanza rossa</i></p> <p>31.2</p> <p>Voci dal nord</p>	<p>***</p>



<p>Edvard Munch (1863-1944)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sera nel corso Karl Johann</i></li> </ul> <p>31.3</p> <p>Espressionismo</p> <p>Il gruppo</p> <p><i>Die Brücke</i></p> <p>Oskar Kokoschka (1886-1980)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sposa del vento</i></li> </ul>	
--	--

22. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Capitolo 32</b></p> <p>Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi</p> <p><b>Introduzione storica</b> – Da Einstein a Bergson: relatività e relativismo</p> <p>32.2</p> <p>Pablo Picasso (1881-1978)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Poveri in riva al mare</i></li> <li>- <i>Famiglia di saltimbanchi</i></li> <li>- <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- <i>Ritratto di Abroise Vollard</i></li> <li>- <i>Impagliata I tre musicisti</i></li> </ul>	***

23. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Capitolo 33</b></p> <p>Futurismo. La bellezza della velocità</p> <p><b>Introduzione storica</b> – La fine di un mondo</p> <p>33.1</p> <p>Estetica futurista</p> <p>33.2</p> <p>Umberto Boccioni (1882-1916)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La città che sale</i></li> <li>- <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> </ul>	***

24. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Capitolo 34</b></p> <p>Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni</p> <p><b>Introduzione storica</b> – La guerra “addosso”</p> <p>34.1</p> <p>Dada</p> <p>Hans Arp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ritratto di Tristan Tzara</i></li> </ul> <p>Marcel Duchamp (1887-1968)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fontana</i></li> </ul> <p>Man Ray (1890-1976)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cadeau</i></li> </ul> <p>34.2</p> <p>Arte dell'inconscio: il Surrealismo</p> <p>Max Ernst (1891-1976)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La vestizione della sposa</i></li> </ul> <p>Salvador Dalí (1904-1989)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i></li> </ul> <p>Frida Kahlo (1907-1954)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le due Frida</i></li> </ul>	<p>***</p>

## 25. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Capitolo 35</b></p> <p>Astrattismo. Oltre la forma</p> <p>35.1</p> <p>Astrattismo</p> <p>35.2</p> <p>Vassily Kandinsky (1866-1944)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Primo acquerello astratto</i></li> </ul>	<p>***</p>

## 26. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>**Capitolo 37</b></p>	<p>***</p>

Metafisica. Nel silenzio magico dell'attesa 37.1 Metafisica e oltre 37.2 Giorgio de Chirico (1888-1978) - <i>Le Muse inquietanti</i>	
---	--

## 27. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<b>**Capitolo 38</b> Il secondo dopoguerra. Aspettative e conflitti 38.2 Arte informale. Informale in Italia Alberto Burri - <i>Sacco e Rosso</i> 38.4 Espressionismo astratto Jackson Pollock - <i>Guardians of the Secret</i>	***

## 28. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<b>**Capitolo 39</b> Neoavanguardie. Gli anni Sessanta e Settanta 39.2 <i>Pop-Art</i> Andy Warhol (1928-1987) - <i>Minestra in scatola Campbell's</i> - <i>Marilyn Monroe</i>	***

\*capitolo recupero quarto anno da non discutere durante l'esame

\*\*capitoli da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

\*\*\*abilità/obiettivi

### TABELLA N. 3: PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il femminile: identità e rappresentazioni	Frida Kahlo (1907-1954)
---	-------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le due Frida</i></li> </ul>
La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità	<p>Théodore Géricault (1791-1824)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il ciclo degli alienati</i></li> </ul> <p>Gustave Courbet e il Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gli spaccapietre</i></li> </ul> <p>Honoré Daumier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il vagone di terza classe</i></li> </ul> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Quarto Stato</i></li> </ul> <p>Pablo Picasso (1881-1978)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Poveri in riva al mare</i></li> <li>- <i>Famiglia di saltimbanchi</i></li> <li>-</li> </ul>
Uomo e natura: il mistero, il progresso, il senso del limite	<p>William Turner (1775-1851)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sera del diluvio</i></li> </ul> <p>Paul Gauguin (1848-1903)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> </ul> <p>Umberto Boccioni (1882-1916)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La città che sale</i></li> <li>- <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> </ul>
Il tempo	<p>Giorgio de Chirico (1888-1978)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Muse inquietanti</i></li> </ul>

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>MATERIA</b>	<b>Scienze Naturali</b>
<b>CLASSE</b>	5 sez N (Linguistico)
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2023-24
<b>INSEGNANTE</b>	Chiara Giordano
<b>LIBRO DI TESTO</b>	“Percorsi di scienze naturali 2Ed. + Tettonica (LDM) – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” Curtis E. e al., ed. Zanichelli editore

### ARGOMENTI

#### 1. *Chimica organica*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; concetto ed esempi di isomeria.	Saper definire la chimica organica. Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.	Saper definire l'aromaticità.
Gli idrocarburi aromatici: il benzene.	Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.
Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali (tranne esteri e tioli)	Saper riconoscere e descrivere principali reazioni di aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

#### 2. *Biochimica*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Le caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. L'energia della cellula. L'ATP e il metabolismo cellulare. Gli enzimi, i cofattori, le vie metaboliche. Il metabolismo del glucosio in presenza di ossigeno	Riconoscere le differenze tra i carboidrati, i lipidi e le proteine. Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA. Saper analizzare i processi metabolici della glicolisi e della respirazione cellulare.
Dal DNA alla regolazione genica: struttura e funzione degli acidi nucleici, replicazione e sintesi proteica. Cromatina, cromosomi e genoma umano. Il progetto genoma umano.	Riconoscere i principali processi che portano alla regolazione genica e le conseguenze di eventuali errori Saper descrivere gli acidi nucleici mettendo in evidenza le informazioni necessarie ai processi di regolazione genica
La regolazione genica dei procarioti, geni inducibili e repressibili, l'esempio dell'operone lac.	Saper riconoscere la complessità del genoma umano, l'importanza del suo studio
L'espressione genica negli eucarioti: cenni di epigenetica, la maturazione del mRNA e lo splicing	Saper argomentare in modo critico il dogma centrale della biologia attraverso il suo assunto e le eccezioni evidenziate con il progresso delle conoscenze
Cenni di biotecnologie: la genetica dei batteri e	Saper illustrare le principali tecniche delle biotecnologie

dei virus, il DNA ricombinante. La PCR

### 3. Scienze della Terra

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli strati interni della Terra secondo criteri chimici o di comportamento meccanici	Saper identificare gli strati interni della Terra, con diversi criteri di suddivisione.
La Geoterma e l'uso delle onde sismiche come strumenti di studio dell'interno della terra	Saper descrivere crosta mantello e nucleo e litosfera e astenosfera.
L'espansione dei fondali oceanici: generalità e prove paleomagnetiche	Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche e le prove a sostegno della stessa.
Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche.	Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.
Suddivisione della litosfera in placche. I margini di placca ed i fenomeni associati.	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.
* Cenni di tettonica italiana	Riconoscere la tettonica attraverso il geodinamismo italiano
Il rischio sismico e vulcanico. (da svolgere)	Saper individuare le zone a rischio e le fasi della gestione delle emergenze.

\* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

#### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

**CLIL:** Per l'apprendimento di una materia non linguistica in lingua straniera al fine di promuovere l'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera è stato svolto il seguente modulo in lingua francese

*La tectonique des plaques et les frontières constructives, destructives et conservatives.*

**Il paesaggio e il rapporto uomo-natura:** Chimica organica. Le biotecnologie. La Terra inquieta: la *tettonica globale*. Il rischio ambientale.

**Rapporti tra cultura umanistica e scientifica:** Le biotecnologie. La Terra inquieta: la *tettonica globale*.

**Il concetto di tempo:** Genoma e regolazione genica. La Terra inquieta: la *tettonica globale*

**Il limite e l'illimitato:** Chimica organica. Biotecnologie. La tettonica globale

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	<b>Matematica</b>
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2023/24
INSEGNANTE	IAIUNESE ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – VOL. 5 CON TUTOR M. BERGAMINI/G. BAROZZI/A. TRIFONE – ZANICHELLI

### ARGOMENTI

#### 1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni reali di variabile reale</li><li>• Proprietà delle funzioni</li><li>• Funzione inversa (cenni)</li><li>• Funzione composta(cenni)</li><li>• Funzioni pari e dispari</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definire una funzione e individuarne le principali caratteristiche</li><li>• Saper classificare le funzioni e studiarne il dominio, gli zeri e le intersezioni con gli assi, il segno e le simmetrie</li></ul>

#### 2. I LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Insiemi di numeri reali</li><li>• Limiti di funzione finiti al finito e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li><li>• Limite destro e limite sinistro di una funzione</li><li>• Limiti di funzione infiniti al finito e asintoti verticali per il grafico di una funzione</li><li>• Limiti di funzione finiti all'infinito e asintoti orizzontali per il grafico di una funzione</li><li>• Limiti di funzione infiniti all'infinito</li><li>• Teorema di unicità del limite</li><li>• Teorema della permanenza del segno</li><li>• Teorema del confronto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definire e rappresentare insiemi di numeri reali</li><li>• Definire le tipologie dei limiti di funzione</li><li>• Definire il concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo</li><li>• Definire gli asintoti orizzontali e verticali per il grafico di una funzione e scriverne le equazioni</li><li>• Enunciare il teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto</li></ul>

### 3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I limiti delle funzioni elementari</li> <li>• Le operazioni sui limiti</li> <li>• Le forme indeterminate (cenni a quelle esponenziali)</li> <li>• Limiti notevoli (cenni)*</li> <li>• Funzioni continue*</li> <li>• Teorema di Weierstrass*</li> <li>• Teorema dei valori intermedi*</li> <li>• Teorema di esistenza degli zeri*</li> <li>• Punti di discontinuità di una funzione*</li> <li>• Gli asintoti obliqui*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare i limiti delle funzioni elementari</li> <li>• Eseguire le operazioni sui limiti di funzione</li> <li>• Calcolare limiti di funzione in cui si presentano forme indeterminate</li> <li>• Calcolare limiti notevoli di funzioni goniometriche*</li> <li>• Enunciare il teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri*</li> <li>• Definire e calcolare i punti di discontinuità di una funzione*</li> <li>• Definire gli asintoti obliqui per il grafico di una funzione e calcolarne le equazioni*</li> </ul>

### 4. LE DERIVATE\*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto incrementale, derivata di una funzione e interpretazione geometrica</li> <li>• Derivata destra e derivata sinistra</li> <li>• Derivabilità e continuità</li> <li>• Derivate fondamentali</li> <li>• Calcolo delle derivate</li> <li>• Punti stazionari</li> <li>• Punti di non derivabilità</li> <li>• Teorema di Lagrange</li> <li>• Teorema di Rolle</li> <li>• Funzioni crescenti, decrescenti e derivate</li> <li>• Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</li> <li>• Teorema di Fermat</li> <li>• Flessi e derivata seconda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la derivata di una funzione in un punto con il limite del rapporto incrementale e conoscerne il significato geometrico</li> <li>• Definire la derivata destra e sinistra</li> <li>• Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità</li> <li>• Calcolare le derivate fondamentali</li> <li>• Enunciare e applicare i teoremi sul calcolo delle derivate</li> <li>• Definire e determinare i punti stazionari e i punti di non derivabilità di una funzione*</li> <li>• Enunciare il teorema di Lagrange e di Rolle</li> <li>• Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione*</li> <li>• Definire e calcolare i massimi relativi, i minimi relativi e i flessi orizzontali di</li> </ul>



	<p>una funzione*</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Enunciare il teorema di Fermat</li><li>• Definire e determinare la concavità di una funzione e i suoi flessi</li></ul> <p>* <i>nel caso di funzioni razionali fratte</i></p>
--	---

\* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il  
15/05/24

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	<b>Fisica</b>
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2023/24
INSEGNANTE	IAIUNESE ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	LA FISICA INTORNO A NOI / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI – VOL. 2 – CLAUDIO ROMENI – ZANICHELLI

## ARGOMENTI

### 1. CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"><li>• I fenomeni elettrostatici</li><li>• Le proprietà della carica elettrica</li><li>• Gli isolanti e i conduttori</li><li>• L'elettrizzazione di isolanti e conduttori</li><li>• La legge di Coulomb</li><li>• La forza di Coulomb nella materia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere l'origine dello studio dei fenomeni elettrostatici</li><li>• Definire il concetto di elettrizzazione</li><li>• Descrivere il funzionamento dell'elettroscopio a foglie</li><li>• Descrivere le proprietà della carica elettrica</li><li>• Distinguere tra materiali isolanti e conduttori</li><li>• Descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</li><li>• Descrivere il fenomeno della polarizzazione negli isolanti</li><li>• Formulare e descrivere la legge di Coulomb</li><li>• Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale</li><li>• Saper applicare il principio di sovrapposizione</li><li>• Definire la costante dielettrica relativa e assoluta</li></ul>

### 2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le origini del concetto di campo</li><li>• Il campo elettrico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definire il campo elettrico</li><li>• Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Il principio di sovrapposizione</li> <li>• La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza</li> <li>• Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li> <li>• L'energia potenziale elettrica</li> <li>• Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>• Le proprietà elettrostatiche dei conduttori</li> <li>• Il condensatore piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare il campo elettrico mediante le linee di forza</li> <li>• Definire il flusso del campo elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica</li> <li>• Definire l'energia potenziale elettrica</li> <li>• Calcolare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi</li> <li>• Definire il potenziale elettrico</li> <li>• Calcolare il potenziale elettrico prodotto da un sistema di cariche puntiformi</li> <li>• Definire la differenza di potenziale tra due punti</li> <li>• Descrivere il moto spontaneo delle cariche libere in relazione alle differenze di potenziale elettrico</li> <li>• Definire l'equilibrio elettrostatico di un conduttore</li> <li>• Descrivere la distribuzione delle cariche in eccesso su un conduttore in equilibrio elettrostatico</li> <li>• Definire il condensatore piano e calcolarne la capacità, il campo elettrico tra le armature e l'energia immagazzinata</li> </ul>
--	---

### 3. LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità di corrente elettrica</li> <li>• Il generatore di tensione</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• La potenza nei conduttori (cenni)</li> <li>• Circuiti con resistori e condensatori</li> <li>• Amperometri, voltmetri e generatori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire la corrente elettrica e la sua intensità</li> <li>• Definire un generatore di forza elettromotrice</li> <li>• Descrivere un semplice circuito</li> <li>• Enunciare e applicare le leggi di Ohm</li> <li>• Calcolare la potenza elettrica dissipata da un conduttore</li> <li>• Definire e calcolare la resistenza equivalente di reti di resistori collegati in serie e in parallelo</li> <li>• Risolvere semplici circuiti elettrici</li> <li>• Spiegare le caratteristiche e l'utilizzo di un amperometro e di un voltmetro.</li> </ul>

### 4. IL CAMPO MAGNETICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni magnetici elementari</li> <li>• Il campo magnetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere i fenomeni magnetici elementari</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le linee del campo magnetico</li> <li>• Il campo magnetico terrestre</li> <li>• La forza magnetica su una corrente*</li> <li>• La forza di Lorentz*</li> <li>• Il moto di una particella in un campo magnetico uniforme*</li> <li>• L'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente*</li> <li>• Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente*</li> <li>• La definizione delle unità di misura ampere e coulomb(cenni)*</li> <li>• Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente*</li> <li>• La rotazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico e il motore elettrico (cenni)*</li> <li>• Le proprietà magnetiche della materia*</li> <li>• L'elettromagnete*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire il campo magnetico</li> <li>• Rappresentare il campo magnetico mediante le linee di campo</li> <li>• Calcolare la forza che agisce su un filo percorso da corrente*</li> <li>• Definire e calcolare la forza di Lorentz*</li> <li>• Descrivere il moto di una particella carica in un campo uniforme e calcolare il raggio della traiettoria*</li> <li>• Descrivere e applicare la legge di Biot-Savart*</li> <li>• Calcolare la forza tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente*</li> <li>• Calcolare il campo magnetico prodotto da un solenoide percorso da corrente*</li> <li>• Descrivere il principio di funzionamento di un motore elettrico*</li> <li>• Distinguere le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche*</li> <li>• Definire un elettromagnete*</li> </ul>
--	---

\* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

#### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

#### INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Percorsi pluridisciplinari	Nuclei tematici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il concetto di tempo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente elettrica</li> </ul>

Roma, 15/05/2024

MATERIA	<b>Scienze motorie</b>
CLASSE	5 N
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	BODANZA ANTONINA

**1. ARGOMENTO: Attività di mobilitazione generale e potenziamento a corpo libero e con piccoli attrezzi.**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Esercizi a carico naturale;</p> <p>Circuiti di resistenza e irrobustimento a carico naturale e con piccoli attrezzi;</p> <p>Esercizi con piccoli attrezzi: fune</p> <p>Attività sportive individuali: ginnastica a corpo libero;</p> <p>Esercizi di rilassamento per il controllo della respirazione;</p> <p>Esercizi per la mobilità articolare ed irrobustimento;</p> <p>Uso dei fondamentali termini tecnici appartenenti alla terminologia specifica dell'Educazione fisica;</p> <p>Esercitazioni di assistenza diretta ed indiretta relative alle attività svolte ai fini della prevenzione degli infortuni.</p>	<p>Gli studenti hanno in generale acquisito un discreto metodo per lo svolgimento di attività preparatorie alle ulteriori attività fisiche e buone competenze nel saper programmare e gestire le attività pratiche.</p> <p><b>Modalità di valutazione</b></p> <p>Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.</p>

**2. ARGOMENTO: Attività sportiva di squadra: Pallavolo**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Fondamentali individuali e di squadra, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio.</p>	<p>Saper eseguire i propedeutici ed il gesto completo di almeno due fondamentali individuali. Conoscere e saper ricoprire un ruolo di almeno uno schema organizzativo del gioco di squadra. Aver partecipato attivamente</p>

	<p>e regolarmente all'attività.</p> <p><b>Conoscenze ed abilità acquisite</b></p> <p>La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali individuali e di squadra in maniera discreta.</p> <p><b>Modalità di valutazione</b></p> <p>Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.</p>
--	--

**3. ARGOMENTO: Attività sportiva di squadra: *Calcetto***

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali e di squadra, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio.	<p>Saper eseguire i propedeutici ed il gesto completo di almeno due fondamentali individuali. Conoscere e saper ricoprire un ruolo di almeno uno schema organizzativo del gioco di squadra. Aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività.</p> <p><b>Conoscenze ed abilità acquisite</b></p> <p>La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali individuali e di squadra in maniera discreta.</p> <p><b>Modalità di valutazione</b></p> <p>Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.</p>

**4. ARGOMENTO: *Tennis Tavolo***

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Fondamentali individuali, conoscenza del regolamento tecnico, attività di arbitraggio	<p>Saper eseguire i propedeutici, aver partecipato attivamente e regolarmente all'attività.</p> <p><b>Conoscenze ed abilità acquisite</b></p> <p>La partecipazione, l'impegno ed i risultati sono stati sempre più che buoni, gli studenti hanno acquisito i fondamentali in maniera discreta.</p> <p><b>Modalità di valutazione</b></p>

	Valutazione diretta dell'eseguito o presentato dallo studente. Valutazione del grado di partecipazione e di impegno attivi.
--	---

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	5N
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Jacopo Trionfera

### ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dottrina sociale della Chiesa, concetti fondamentali: sussidiarietà, persona, bene comune, solidarietà</li> <li>- Il lavoro e la dignità della persona: racconti personali e confronto con fatti di cronaca</li> <li>- La solidarietà e la politica all'interno della scuola</li> <li>- La complessità della società odierna e l'amicizia sociale: fraternità e relazioni significative nella metropoli</li> <li>- Il perdono cristiano declinato nella società odierna: il carcere e la sua funzione punitiva e riabilitativa</li> <li>- Non rubare: il furto, la sua intenzionalità e la sua gravità a seconda del contesto e delle ragioni per le quali avviene</li> <li>- Dignità della persona umana dalla nascita alla morte nella dottrina sociale della Chiesa</li> <li>- Sesso e genere, racconti di vita quotidiana</li> <li>- Sesso e genere: l'approccio pastorale di Papa Francesco</li> <li>- Aborto</li> <li>- Eutanasia</li> <li>- Utero in affitto</li> <li>- La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea, problemi e prospettive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo</li> <li>- Confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano- cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II e verificando i suoi effetti nella società e nella cultura</li> <li>- Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità</li> <li>- Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale</li> </ul>



--	--

Roma, 15 maggio 2024