



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	5 L
ANNO SCOLASTICO	2023/24
INSEGNANTE	IAIUNESE ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	LA FISICA INTORNO A NOI / ELETTRROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI – VOL. 2 – CLAUDIO ROMENI – ZANICHELLI

ARGOMENTI

1. CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• I fenomeni elettrostatici• Le proprietà della carica elettrica• Gli isolanti e i conduttori• L'elettrizzazione di isolanti e conduttori• La legge di Coulomb• La forza di Coulomb nella materia	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere l'origine dello studio dei fenomeni elettrostatici• Definire il concetto di elettrizzazione• Descrivere il funzionamento dell'elettroscopio a foglie• Descrivere le proprietà della carica elettrica• Distinguere tra materiali isolanti e conduttori• Descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione• Descrivere il fenomeno della polarizzazione negli isolanti• Formulare e descrivere la legge di Coulomb• Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale• Saper applicare il principio di sovrapposizione• Definire la costante dielettrica relativa e assoluta

2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Le origini del concetto di campo • Il campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Il principio di sovrapposizione • La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale • Le proprietà elettrostatiche dei conduttori • Il condensatore piano 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire il campo elettrico • Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi • Rappresentare il campo elettrico mediante le linee di forza • Definire il flusso del campo elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica • Definire l'energia potenziale elettrica • Calcolare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi • Definire il potenziale elettrico • Calcolare il potenziale elettrico prodotto da un sistema di cariche puntiformi • Definire la differenza di potenziale tra due punti • Descrivere il moto spontaneo delle cariche libere in relazione alle differenze di potenziale elettrico • Definire l'equilibrio elettrostatico di un conduttore • Descrivere la distribuzione delle cariche in eccesso su un conduttore in equilibrio elettrostatico • Definire il condensatore piano e calcolarne la capacità, il campo elettrico tra le armature e l'energia immagazzinata

3. LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • L'intensità di corrente elettrica • Il generatore di tensione • Le leggi di Ohm • La potenza nei conduttori (cenni) • Circuiti con resistori e condensatori • Amperometri, voltmetri e generatori 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire la corrente elettrica e la sua intensità • Definire un generatore di forza elettromotrice • Descrivere un semplice circuito • Enunciare e applicare le leggi di Ohm • Calcolare la potenza elettrica dissipata da un conduttore • Definire e calcolare la resistenza equivalente di reti di resistori collegati in serie e in parallelo • Risolvere semplici circuiti elettrici • Spiegare le caratteristiche e l'utilizzo di un amperometro e di un voltmetro

4. IL CAMPO MAGNETICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni magnetici elementari • Il campo magnetico • Le linee del campo magnetico • Il campo magnetico terrestre • La forza magnetica su una corrente • La forza di Lorentz • Il moto di una particella in un campo magnetico uniforme • L'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente • Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente • La definizione delle unità di misura ampere e coulomb(cenni) • Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente • La rotazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico e il motore elettrico (cenni)* • Le proprietà magnetiche della materia* • L'elettromagnete* 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i fenomeni magnetici elementari • Definire il campo magnetico • Rappresentare il campo magnetico mediante le linee di campo • Calcolare la forza che agisce su un filo percorso da corrente • Definire e calcolare la forza di Lorentz • Descrivere il moto di una particella carica in un campo uniforme e calcolare il raggio della traiettoria • Descrivere e applicare la legge di Biot-Savart • Calcolare la forza tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente • Calcolare il campo magnetico prodotto da un solenoide percorso da corrente • Descrivere il principio di funzionamento di un motore elettrico* • Distinguere le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche* • Definire un elettromagnete*

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Percorsi pluridisciplinari	Nuclei tematici
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Tempo dell'essere(Latino, Scienze Umane, Filosofia, Italiano, Fisica)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica

Roma, 15/05/2024

L'INSEGNANTE

Alessandra Iaiunese



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5 L
ANNO SCOLASTICO	2023/24
INSEGNANTE	IAIUNESE ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – VOL. 5 CON TUTOR M. BERGAMINI/G. BAROZZI/A. TRIFONE – ZANICHELLI

ARGOMENTI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Funzioni reali di variabile reale• Proprietà delle funzioni• Funzione inversa (cenni)• Funzione composta(cenni)• Funzioni pari e dispari	<ul style="list-style-type: none">• Definire una funzione e individuarne le principali caratteristiche• Saper classificare le funzioni e studiarne il dominio, gli zeri e le intersezioni con gli assi, il segno e le simmetrie

2. I LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Insiemi di numeri reali• Limiti di funzione finiti al finito e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo• Limite destro e limite sinistro di una funzione• Limiti di funzione infiniti al finito e asintoti verticali per il grafico di una funzione	<ul style="list-style-type: none">• Definire e rappresentare insiemi di numeri reali• Definire le tipologie dei limiti di funzione• Definire il concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo• Definire gli asintoti orizzontali e verticali per il grafico di una funzione e scriverne le equazioni

<ul style="list-style-type: none"> • Limiti di funzione finiti all'infinito e asintoti orizzontali per il grafico di una funzione • Limiti di funzione infiniti all'infinito • Teorema di unicità del limite • Teorema della permanenza del segno • Teorema del confronto 	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciare il teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto
--	--

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • I limiti delle funzioni elementari • Le operazioni sui limiti • Le forme indeterminate (cenni a quelle esponenziali) • Limiti notevoli (cenni) • Funzioni continue • Teorema di Weierstrass • Teorema dei valori intermedi • Teorema di esistenza degli zeri • Punti di discontinuità di una funzione • Gli asintoti obliqui 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare i limiti delle funzioni elementari • Eseguire le operazioni sui limiti di funzione • Calcolare limiti di funzione in cui si presentano forme indeterminate • Calcolare limiti notevoli di funzioni goniometriche • Enunciare il teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri • Definire e calcolare i punti di discontinuità di una funzione • Definire gli asintoti obliqui per il grafico di una funzione e calcolarne le equazioni

4. LE DERIVATE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto incrementale, derivata di una funzione e interpretazione geometrica • Derivata destra e derivata sinistra • Derivabilità e continuità • Derivate fondamentali • Calcolo delle derivate 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione in un punto con il limite del rapporto incrementale e conoscerne il significato geometrico • Definire la derivata destra e sinistra • Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità • Calcolare le derivate fondamentali

<ul style="list-style-type: none"> • Punti stazionari* • Punti di non derivabilità* • Teorema di Lagrange* • Teorema di Rolle* • Funzioni crescenti, decrescenti e derivate* • Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima* • Teorema di Fermat* • Flessi e derivata seconda* 	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciare e applicare i teoremi sul calcolo delle derivate* • Definire e determinare i punti stazionari e i punti di non derivabilità di una funzione razionale fratta* • Enunciare il teorema di Lagrange e di Rolle* • Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione razionale fratta* • Definire e calcolare i massimi relativi, i minimi relativi e i flessi orizzontali di una funzione razionale fratta* • Enunciare il teorema di Fermat* • Definire e determinare la concavità di una funzione e i suoi flessi*
--	--

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024

Roma, 15/05/2024

L'INSEGNANTE

Alessandra Iaiunese



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	INGLESE
CLASSE	5L
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	PAOLA CARLESIMO
LIBRO DI TESTO	Performer Heritage.blu

ARGOMENTI

DIDATTICA IN PRESENZA

1. L'uomo e il progresso, psiche e techne

L'ERA VITTORIANA – IL RUOLO DELL'ARTISTA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>THE VICTORIAN AGE: An age of reform and the Victorian compromise The industrial revolution Life in Victorian Britain Role of women and Queen Victoria</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>- CHARLES DICKENS: <i>Hard Times</i>. Brano "Coketown" Brano e commento "Facts" Estratto video e commento</p> <p>Lettura "Work and Alienation" Approfondimento sul tema</p> <hr/>	<p>Conoscenza dello sfondo storico e delle implicazioni socio-economiche e culturali.</p> <p>Collegamenti con scienze: Darwin e il Social Darwinism</p> <p>Collegamenti con filosofia: Victorian thinkers: Bentham and Mill</p> <p>Collegamenti con filosofia: Marx</p> <hr/> <p>Estetismo e Decadentismo</p>

<p>- OSCAR WILDE <i>The Picture of Dorian Gray</i> Analisi del libro letto <i>The importance of being Earnest</i> Visione di scene estratte dall'opera teatrale.</p>	<p>Il ruolo dell'artista Collegamenti con italiano: Estetismo in Europa e cenni a Gabriele D'annunzio.</p>
--	--

2. LA QUESTIONE IRLANDESE – DEMOCRAZIA E CONFLITTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico e politico, la Home Rule Easter Rising</p> <p>- RICHARD BUTLER YEATS Poesia "Easter 1916" Lettura e commento</p>	<p>Conoscenza dello sfondo storico e delle implicazioni socio-economiche e culturali.</p> <p>Conoscenza della questione irlandese dalla carestia del 1845, alla guerra di indipendenza fino ai Troubles e all'IRA</p> <p>Dublino amata e odiata - attraverso gli occhi di diversi autori irlandesi</p>

3. IL COLONIALISMO- VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>- JOSEPH CONRAD <i>Heart of Darkness</i> Analisi del libro letto in italiano Brano "A slight clinking" Lettura e commento</p> <p>- EDWARD MORGAN FORSTER <i>A passage to India</i> Brano "Aziz and Mrs Moore" Lettura e commento</p> <p>Lecture: The Fascination of the East</p>	<p>Conoscenza dello sfondo storico e delle implicazioni socio-economiche e culturali.</p> <p>Riflessioni sul colonialismo</p> <p>Relazioni Est-Ovest Riflessioni su razzismo e stereotipi</p> <p>La percezione dell'alterità Collegamenti con Scienze Umane: l'inconscio</p>

4. La dimensione dell'io

IL MODERNISMO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Movimenti di inizio 900 - Le suffragette</p> <p>La crisi di valori alla fine del 19° secolo e inizio 20°. Intellettuali, filosofi, scienziati, psicanalisti, ecc. MODERNISMO.</p> <p>The age of anxiety</p>	<p>Conoscenza dello sfondo storico e delle implicazioni socio-economiche e culturali.</p> <p>Riflessione su teorie scientifiche e eventi esterni che portano alla crisi dell'individuo. Sperimentazione e avanguardie in tutti i campi artistici.</p>

<p>- JAMES JOYCE Brano da <i>Ulysses</i>. “Bloom making breakfast” (Ep. 4) Da <i>Dubliners</i>: “Eveline” Lettura e commento</p> <p>- VIRGINIA WOOLF Visione del film “Mrs Dalloway”. Brano: “Clarissa and Septymus” Lettura e commento</p> <p>- GEORGE ORWELL <i>Animal Farm</i> Parallelo con <i>Gulliver’s Travels</i> <i>1984</i> Visione film Concetto di Dystopia, Doublethink.</p>	<p>Collegamenti con Scienze Umane e Filosofia: Freud, Einstein</p> <p>Riconoscere nelle opere moderniste la sperimentazione e le influenze culturali. Punti di vista multipli. Monologo Interiore e Stream of Consciousness. Capacità di confronto con il romanzo del XIX sec.</p> <p>Collegamenti con Italiano Svevo e Pirandello</p> <p>Riflessioni sul ruolo della donna – Angel in the house</p> <p>Analisi delle dittature e dei loro strumenti di oppressione. Controllo del pensiero libero. Collegamenti: Storia La rivoluzione bolscevica</p>
--	---

5. La storia siamo noi: memoria e impegno

L'AMERICA E IL SOGNO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>America nel XIX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Civil War and abolition of slavery - The American Renaissance and Puritan heritage <p>- NATHANIEL HAWTHORNE <i>The Scarlet letter</i> Brano “Public shame” Brano e commento</p> <p>Gli Stati Uniti di inizio '900 : the Roaring Twenties e la Grande Depressione</p> <ul style="list-style-type: none"> - FRANCIS SCOTT FITZGERALD Film <i>The Great Gatsby</i> 	<p>Razzismo e diritti civili Approfondimento sulla morale Puritana e sul suo impatto sulla società</p> <p>Riflessioni sul ruolo della donna nella società puritana</p> <p>Riflessioni sul concetto di self-made man</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

- Il ruolo della donna nelle diverse epoche e società (Vittoriana, Puritana, Moderna)
- Crisi dell'individuo, psicanalisi e frammentazione dell'individuo. Modernismo e atmosfera culturale inizio '900.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> Paola Carlesimo <hr/>

15-05-2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE	5 L
ANNO SCOLASTICO	2023 – 2024
INSEGNANTE	MARIA MARKOVA
LIBRO DI TESTO	A. FAMA', M. GIORDA "UOMINI E PROFETI", MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

CONTENUTI	OBIETTIVI / ABILITA'
<p>1. Etica/bioetica e progresso tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una riflessione pedagogica per il soggetto nel tempo della tecnica. La questione valoriale- Progresso ed ecologia integrale. Formazione per la sostenibilità- *Epimeteo a Prometeo. <i>L'Antropocene</i> tra cambiamento, sostenibilità, cittadinanza, educazione- Progresso e senso del sacro- Il morire umano e l'accanimento terapeutico. Il Testamento biologico- L'eutanasia attiva e passiva nella storia del pensiero. Il suicidio assistito. Eutanasia infantile. Lo <i>status quaestionis</i> oggi: Italia, UE, USA- La trapiantologia e i criteri etici della donazione e del trapianto. La necessità della donazione e il traffico di organi	<p>Conoscere e saper dibattere sui temi dell'etica Gli alunni sanno analizzare il rapporto tra fede, etica e comportamenti sociali</p> <p>Gli alunni sono informati e sanno affrontare il dibattito tra scienza e fede (fede e ragione)</p>
<p>2. Le problematiche paritarie: uomo – donna</p> <ul style="list-style-type: none">- Il femminicidio e la violenza domestica (documento Unicef)- La concezione della donna in alcune religioni e le ricadute sociali. Le lotte femministe ieri e oggi- Il comportamento violento: verso una comprensione educativa. Tipologie e dimensioni del comportamento violento	<p>Conoscere le tematiche paritarie Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030, Obiettivo 5. <i>Global Gender Gap Report 2023</i> - Identità di genere - Transessualità, transgender. Cenni di “<i>gender theory</i>” - Identità transgender. Ruoli di genere. Identità, corpo, genere. “<i>Gender ideology harms children</i>”, USA, 2017 	
<p>3. Società dei consumi: Dalla “società liquida” alle “vite di scarto”: P. Pasolini, J. Baudrillard, Z. Bauman</p> <ul style="list-style-type: none"> - La globalizzazione: effetti e prospettive. “<i>Pax americana</i>” - Etica della convivenza, etica della responsabilità o etica del conflitto. Ideologie e movimenti <i>no global</i> - Z. Bauman “<i>Amore liquido</i>”: lettura e commento di brani scelti - Z. Bauman “<i>Consumo, dunque sono</i>”: lettura e commento di brani scelti - Virtù/Vizi. Nuovi vizi 	<p>Conoscere le tematiche affrontate Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti</p>
<p>4. Viaggio, migrazioni e identità in cammino :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia e testo della “Dichiarazione universale dei diritti umani” (1948). Antecedenti politici e influssi culturali - Il problema della tratta degli esseri umani. I diritti dei rifugiati, dei richiedenti asilo e dei migranti e le politiche dell’esclusione. La normativa ONU, OUA, UE - Convenzione dell’ONU sui Diritti dell’Infanzia (1989), UNICEF - Le migrazioni oggi e la crisi dell’ “io comunitario” - Le leggi italiane e i diritti degli stranieri in Italia - I clandestini: illegalità e sfruttamento - Agenda 2030, obiettivo 10 	<p>Conoscere la storia del testo: antecedenti politici e influssi culturali Saper leggere e commentare il testo della “Dichiarazione” Saper riconoscere la problematica relativa ai diritti umani</p> <p>Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p>5. Ideologie politiche del XX secolo. Utopia e distopia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rivoluzioni del Novecento: cause e conseguenze - I genocidi del XX secolo: sterminio degli armeni, degli zingari, dei malati mentali, degli ebrei - La “Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio” - Z. Bauman “<i>Modernità e olocausto</i>”, H. Arendt “<i>La banalità del male</i>” - Le teorie razziste come giustificazione allo sfruttamento. La confutazione del razzismo scientifico - I totalitarismi e la corruzione del linguaggio: A. Huxley; E. Zamjatin; G. Orwell, R. Bradbury - Verità e post-verità: un cambiamento socio-culturale - Fake news. N. Chomsky: dieci regole del controllo sociale 	<p>Conoscere i temi più importanti del XX secolo Conoscere i concetti di utopia e distopia Conoscere le teorie razziste Conoscere le tematiche affrontate Saper esporre i contenuti con coerenza ed elaborazione personale</p> <p>Saper riconoscere gli elementi del fascismo oggi Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p>6. Conflitto e guerra oggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “<i>Ius ad bellum</i>” e “<i>ius in bello</i>” - I conflitti attualmente in corso. Focus su: Afghanistan; Yemen; Iraq; Etiopia/Eritrea; Russia/Ucraina; Israele/Palestina; Iraq; Siria - Costituzione Italiana, art.11 	<p>Conoscere i conflitti in corso Saper analizzare le cause Saper valutare le informazioni fornite</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Convenzione di Ginevra (1951) - Genocidio e crimine contro l'umanità. Rwanda: approfondimento con la lettura di alcuni documenti - Visione guidata del film "Hotel Rwanda" di T. George, Italia/Inghilterra/Sudafrica, 2004 - ONU: storia, obiettivi, ruolo - NATO: storia, obiettivi, ruolo - Agenda 2030, obiettivo 16. Parole di pace 	<p>Riconoscere gli elementi di genocidio</p>
<p>7. Democrazia/Democrazie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Democrazia oggi - Rapporto Stato – persona: J. Maritain, P. Pasolini, Z. Bauman; J. Maritain; M. Buber; C. Crouch - Democrazie nel mondo - Fenomeni sociologici post-moderni e secolarismo. La tradizione e la sua razionalità - * Byung-Chul Han "Infocrazia. Le nostre vite manipolate dalla rete": lettura e commento di brani scelti - *M. Nussbaum "L'eticità della Compassione e il ruolo dell'Educazione": lettura e commento di brani scelti - *E. Morin "Il paradigma dell'umanità perduta. Che cos'è la natura umana?": lettura e commento di brani scelti - Postdemocrazia (C. Crouch) e transumanesimo 	<p>Conoscere per approfondire il concetto di democrazia/democrazie</p> <p>Conoscere il ruolo dell'educazione nella formazione della cittadinanza attiva Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

15 maggio 2024

Prof.ssa Maria Markova



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Italiano
CLASSE	5 L
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof.ssa Mariafabiana Gaetani
LIBRO DI TESTO	- G. Baldi- S. Giusso- M. Razzetti-G. Zaccaria, <i>Qualcosa che sorprende</i> 3.1-3.2, Paravia - G. Tornotti, <i>Lo dolce lume</i> , B. Mondadori (ed. consigliata)

ARGOMENTI

1. L'età del Romanticismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Società e cultura - Il Romanticismo in Italia: i generi letterari - Il Romanticismo in Europa: il contesto e gli esponenti principali	- Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. - Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. - Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. - Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. - Competenza espositiva chiara e sintetica. - Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. - Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

2. Giacomo Leopardi

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-La vita, il pensiero, la poetica del 'vago e indefinito'</p> <p>-Leopardi e il Romanticismo</p> <p>-Contenuto e caratteri dei <i>Canti</i>; gli <i>Idilli</i>, i <i>grandi Idilli</i>, il <i>Ciclo di Aspasia</i></p> <p>-<i>La Ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso</p> <p>-Le <i>Operette morali</i> e 'l'arido vero'</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p>- 'La teoria del piacere' dallo <i>Zibaldone</i></p> <p>- 'L'indefinito e infinito' ; ' Ricordanza e poesia'; 'La rimembranza' dallo <i>Zibaldone</i></p> <p>-L'Infinito dai <i>Canti</i></p> <p>- La sera del dì di festa dai <i>Canti</i></p> <p>- A Silvia dai <i>Canti</i></p> <p>-Il sabato del villaggio dai <i>Canti</i></p> <p>-Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia dai <i>Canti</i></p> <p>-La Ginestra o il fiore del deserto dai <i>Canti</i></p>	<p>-Conoscere gli argomenti comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>-Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>-Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>-Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>-Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>-Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p> <p>-Competenza espositiva chiara e sintetica.</p> <p>-Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>-Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>-Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>-Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

3. Naturalismo e Verismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola.</p> <p>-La poetica di Capuana e Verga</p> <p>-Giovanni Verga: cenni biografici; la svolta verista; la poetica e la tecnica narrativa; la visione della realtà</p> <p>Contenuto e caratteri: <i>Vita dei campi</i>; il ciclo dei <i>Vinti (Malavoglia e Mastro- don Gesualdo)</i>; <i>Le Novelle rusticane</i>;</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p>- 'Un manifesto del Naturalismo ' da Germinie Lacerteux, Prefazione di E.e J. de Goncourt;</p>	<p>-Conoscere gli argomenti comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>-Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>-Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>-Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>-Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>-Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p> <p>-Competenza espositiva chiara e sintetica.</p> <p>-Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - 'Impersonalità e regressione' da <i>L'amante di Gramigna, Prefazione.</i> - 'Rosso Malpelo' da <i>Vita dei campi</i> - 'I vinti' e 'la fiumana del progresso' da <i>I Malavoglia, Prefazione</i> - 'Il mondo arcaico e irruzione della storia' da <i>Malavoglia cap.I</i> - 'I Malavoglia e la dimensione economica' da <i>Malavoglia cap. VII.</i> - 'La roba' dalla <i>Novelle rusticane</i> - 'La morte di Mastro- don Gesualdo' da <i>Mastro- don Gesualdo IV, cap.V)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. -Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. -Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
---	--

4 Il Decadentismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-Società e cultura; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo (l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive); temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo</p> <p>- C. Baudelaire e i poeti simbolisti -- 'Allegoria e simbolo' saggio di approfondimento</p> <p>- Gabriele d'Annunzio: cenni biografici. L'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione, la guerra e l'avventura fiumana</p> <p>- <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo</p> <p>- La fase della ' bontà' <i>Giovanni Episcopo e Innocente)</i></p> <p>-I romanzi del superuomo: d'Annunzio e Nietzsche. <i>Le vergini delle rocce; Il Trionfo della morte</i></p> <p>-Le <i>Laudi</i> (Alcyone)</p> <p>-'Il periodo notturno'</p> <p>Letture e analisi dei seguenti testi:</p> <p>- 'Corrispondenze' da <i>I fiore del male</i></p> <p>-'Perdita d' aureola' da <i>Lo spleen di Parigi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli argomenti comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. -Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. -Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. -Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. -Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. -Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. -Competenza espositiva chiara e sintetica. -Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. -Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. -Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. -Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

<p>- 'Il conte Andrea Sperelli' da <i>Il Piacere</i>, libro I, cap. II</p> <p>- 'Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti' (<i>Il Piacere</i>, libro III, cap. II)</p> <p>- 'Il vento di barbarie' della speculazione edilizia da <i>Vergini delle rocce</i>, libro I</p> <p>- 'Il programma politico del superuomo' da <i>Vergini delle rocce</i>, libro I</p> <p>- 'La pioggia nel pineto' da <i>Alcyone</i></p> <p>Giovanni Pascoli: cenni biografici; la crisi della mentalità positivista, i simboli, la poetica, la poesia pura; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Poemetti e Canti di Castelvechio</i></p> <p>Lettura del microsaggio: il 'fanciullino' e il superuomo: due miti complementari</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p>- 'Una poetica decadente' da <i>Il Fanciullino</i>.</p> <p>- 'X Agosto' da <i>Myricae</i></p> <p>- 'L'assiuolo' da <i>Myricae</i></p> <p>- 'Il lampo' da <i>Myricae</i></p> <p>- 'Temporale' da <i>Myricae</i></p> <p>- 'Novembre' da <i>Myricae</i></p> <p>- 'Italy' dai <i>Primi poemetti</i></p> <p>- 'Il gelsomino notturno' dai <i>Canti di Castelvechio</i></p>	
--	--

5. Il primo Novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-La stagione delle avanguardie, i Futuristi. Marinetti</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p>-Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>	<p>-Conoscere gli argomenti comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>-Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>-Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>-Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>-Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p>

<p>Italo Svevo: cenni biografici, il rapporto con la psicanalisi e la produzione letteraria (Una Vita, Senilità, La coscienza di Zeno)</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fumo' (<i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III) - 'La morte del padre' (<i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV) <p>Luigi Pirandello: La visione del mondo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale. La poetica: l'umorismo. Le novelle; i romanzi ('<i>Il fu Mattia Pascal</i>'; '<i>Uno, nessuno e centomila</i>'); il teatro (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i>)</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Un'arte che scompone il reale' da <i>L'umorismo</i>. - 'Il treno ha fischiato' da <i>Novelle per un anno</i> - 'La costruzione della nuova identità e la sua crisi' da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX - 'Nessun nome' da <i>Uno, nessuno e centomila</i> - La rappresentazione teatrale tradisce da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. -Competenza espositiva chiara e sintetica. -Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. -Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. -Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. -Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
--	--

6. Le voci della poesia del Novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Umberto Saba: poetica, caratteri principali, temi e contenuti del <i>Canzoniere</i>.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Amal' da <i>Il Canzoniere</i> - 'Città vecchia' da <i>Il Canzoniere</i> - ' Mio padre è stato per me l'assassino' da <i>Il Canzoniere</i> - ' A mia moglie' da <i>Il Canzoniere</i> <p>-L'ermetismo e la poesia pura. Caratteri, temi e linguaggio.</p> <p>G. Ungaretti: cenni biografici - la poesia come espressione dell'esperienza di vita - contenuti, caratteri, temi e linguaggio poetico delle principali raccolte liriche (l'<i>Allegria</i>,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli argomenti comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. -Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. -Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. -Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. -Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. -Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. -Competenza espositiva chiara e sintetica. -Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. -Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.

<p>Sentimento del tempo, Il Dolore,) tra innovazione e recupero della tradizione, il potere evocativo della parola.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Il porto sepolto' da <i>L'allegria</i> - 'Veglia' da <i>L'allegria</i> - 'San Martino' del Carso da <i>L'allegria</i> - 'Mattina' da <i>L'allegria</i> - 'Soldati' da <i>L'allegria</i> <p>*Eugenio Montale: poetica, caratteri principali, temi e contenuti delle principali raccolte liriche: <i>Ossi di seppia</i>; <i>Le occasioni</i>; <i>Satura</i></p> <p>Lettura e analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Non chiederci la parola' da <i>Ossi di seppia</i> - 'Merigiare pallido e assorto' da <i>Ossi di seppia</i> - 'Spesso il male di vivere ho incontrato' da <i>Ossi di seppia</i> - 'Non recidere forbice quel volto' da <i>Le occasioni</i> - 'Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale' da <i>Satura</i>, sezione <i>Xenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
--	---

* da svolgere dopo il 15 maggio

DIVINA COMMEDIA-PARADISO

Presentazione generale della cantica. Lettura, analisi e commento dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA

MACROAREA	TITOLO DEL PERCORSO
Cittadinanza digitale	Le insidie della rete: fake news e fact-checking

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI
<i>L'uomo e il progresso, psiche e techne</i>	Italiano , Latino, Scienze Umane, Scienze Naturali, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Leopardi in <i>La ginestra</i> e nelle <i>Operette morali</i>. - Verga, "la fiumana del progresso"; il rapporto dello scrittore con il suo tempo - Il progresso e il naturalismo francese. - Marinetti e il futurismo - Pirandello contro la civiltà delle macchine

		-d' Annunzio 'Il superuomo e la macchina'
<i>La dimensione dell'io</i>	Lingua Inglese, Italiano , Filosofia, Scienze Umane, Latino	-Leopardi e il tema dell'illusioni. -La crisi delle certezze nei poeti e negli scrittori del Novecento. -Pirandello: il tema del doppio, il concetto di vita e forma e la scomposizione del reale. -Pirandello e il relativismo gnoseologico; le maschere. -Pascoli e la poesia impressionista. -d' Annunzio e la dissoluzione panica. -Svevo: il tema dell'inefficienza e della malattia. -Montale: il fluire caotico del tempo e il paesaggio ligure. -Ungaretti e la dimensione dell'esistenza.
<i>L'intellettuale e il potere</i>	Italiano , Latino, Filosofia, Storia, Scienze Umane, Storia dell'Arte	-Pirandello il ruolo dell'intellettuale e i rapporti con il fascismo. -d' Annunzio, il poeta vate e i romanzi del superuomo. -Pascoli e la parabola ideologica. -Montale e l'apparente disimpegno.
<i>L'uomo e la sua S.P.E.M.</i>	Italiano , Latino, Scienze Umane, Filosofia	- Leopardi e il tema dell'illusioni. - Pascoli e la poetica del 'fanciullino' -d' Annunzio e l'estetismo.
<i>La Storia siamo noi: memoria e impegno</i>	Italiano , Storia, Scienze Umane, Inglese	-Ungaretti e il <i>Sentimento del tempo</i> (Roma luogo della memoria) - Montale e il <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<i>Prof.ssa Mariafabiana Gaetani</i>

Roma, 15 maggio 2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Latina
CLASSE	5L
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof.ssa Mariafabiana Gaetani
LIBRO DI TESTO	G. B. Conte/E. Pianezzola, <i>Letteratura e cultura latina, vol.3</i>

ARGOMENTI

1. Età giulio-claudia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-sociale e le tendenze stilistiche dell'epoca giulio-claudia.</p> <p>La favola: Fedro: - Il genere della favola; - Le caratteristiche e i contenuti dell'opera - La visione della realtà</p> <p>Lettura dei seguenti testi: - <i>Fabulae</i>, I, 1</p> <p>Seneca - I <i>Dialoghi</i> (genere consolatorio e dialoghi-trattati); - I trattati (<i>De clementia</i>; <i>Naturales quaestiones</i>); - Le <i>Epistulae ad Lucilium</i>; - Le tragedie;</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale.• Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.• Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile.• Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico.• Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di

- *L'Apokolokyntosis*

Letture dei seguenti testi:

- La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae*, 1,1-3)
- Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 8)
- Un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium*, 1);
- Ogni giorno si muore (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 19-24);
- Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza (*De ira*, 1,20, 4-9)
- Nerone, un *princeps* più clemente di Augusto (*De Clementia* 1, 11-12, 1-2)
- Gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-11);
- Un nefando banchetto (*Thyestes* 920-1068)

L'epica e la satira: Lucano e Persio

- Lucano: il *Bellum civile*; le caratteristiche dell'*epos*; i personaggi del *Bellum civile*;

- Persio: la poetica e le caratteristiche delle satire

Letture dei seguenti testi:

- Un annuncio di rovina dall'oltretomba (*Pharsalia*, 6, 776-820)
- Nessun dio veglia su Roma (*Pharsalia* 7, 440-459);
- L'apologia di Pompeo (*Pharsalia* 7, 682-771).
- Un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi*);
- Una vita dissipata (*Satire*, 3, vv. 1-76)
- La falsa coscienza di chi prega al tempio (*Satire*, 2, vv.1-30)

Petronio

- Il *Satyricon*: contenuto dell'opera; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

Letture dei seguenti testi

- L'ingresso di Trimalchione' (*Satyricon* 32, 1; 33,8)

controllare i meccanismi della comunicazione.

- Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.
- Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.
- Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di *topoi* nella cultura italiana ed europea.
- Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni *topoi* e tematiche nel tempo.
- Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo.
- Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.
- Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali.
- Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.
- Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari

<p>- 'La presentazione dei padroni di casa' (<i>Satyricon</i>, 37-38,5); -La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 110, 6-112)</p>	
--	--

2. L'età dei Flavi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Giovenale: - La poetica e la satira dell'<i>indignatio</i>.</p> <p>Lettura dei seguenti testi - È difficile non scrivere satire (<i>Satira</i> 1, 1-30) - Il tramonto di <i>Pudicitia</i> e il trionfo della <i>luxuria</i>' (<i>Satire</i>, 6, vv.1-20; 286-300) - Ritratti di donne: la letterata saccente e la donna che si fa bella (<i>Satire</i>,6) - A cena da Virrone' : l'umiliazione dei <i>clientes</i> (<i>Satire</i>, 5, vv. 1-15;24;80-91;107-113; 132-139; 156-160)</p> <p>Poesia e prosa nell'età dei Flavi: - Stazio: Poesia e prosa nell'età dei Flavi. - Stazio: modelli, genere e contenuto di <i>Tebaide</i>, <i>Achilleide</i>, <i>Silvae</i>;</p> <p>- Plinio il Vecchio: struttura, contenuti, utilità e novità della <i>Naturalis Historia</i></p> <p>Marziale - La poetica, i temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i></p> <p>Lettura dei seguenti testi: - L'umile epigramma contro i generi elevati (<i>Epigrammata</i> 10, 4); - Il possidente (<i>Epigrammata</i> 3,26); - La sdentata (<i>Epigrammata</i> 1,19); - Matrimoni di interesse (<i>Epigrammata</i> 1, 10); 10, 8; 10, 43); - Guardati dalle amicizie interessate' (<i>Epigrammata</i>, 11, 44)</p> <p>Quintiliano - Le finalità e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i>;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale. • Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. • Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile. • Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico. • Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. • Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. • Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. • Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. • Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni <i>topoi</i> e tematiche nel tempo. • Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo.

<p>- La decadenza dell'oratoria.</p> <p>Letture dei seguenti testi:</p> <p>- Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (<i>Inst. oratoria</i>, 1-5); Vivere alla luce del sole (<i>Inst. oratoria</i>, 1,2,18-22); -Il maestro ideale (<i>Inst. oratoria</i>, 2,2,4-10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. • Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali. • Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi. • Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari
--	--

3. Il II secolo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Plinio il Giovane:</p> <p>- Il <i>Panegirico di Traiano</i> e l'epistolario</p> <p>Letture dei seguenti testi:</p> <p>- Sul modo di procedere contro i cristiani (<i>Epistolae</i>, 10,96) - La risposta di Traiano (<i>Epistolae</i>, 10,97)</p> <p>Tacito</p> <p>- <i>L'Agricola</i>; - <i>La Germania</i>; - Il <i>Dialogus de oratoribus</i>; - Le opere storiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>; la concezione storiografica di Tacito. - Approfondimento 'Hitler e il <i>Codex Aesinas</i>'. - 'Il pensiero complesso di Tacito sul principato' (R. Syme)</p> <p>Letture dei seguenti testi:</p> <p>- Discorso di Calpurnio (<i>Agricola</i>, 30-31,3) - "Il valore militare dei Germani (<i>Germania</i>, 6,1-3; 14); 'L'onestà delle donne germaniche' (<i>Germania</i>, 18-19,3). - Il proemio (<i>Historiae</i>, 1,1-2). - Scrivere storia in un'epoca senza libertà (<i>Annales</i>, 4,32-33,1-3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e al contesto storico-culturale. • Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. • Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile. • Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico. • Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. • Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. • Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. • Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-

<p>Apuleio: - <i>Apologia</i> - <i>Metamorfosi</i>: il romanzo, modelli del genere, caratteristiche, intenti, stile, contenuti e filoni tematici delle <i>Metamorfosi</i>. Amore e Psiche: una novella notissima, che ha avuto molteplici interpretazioni</p> <p>Lettura dei seguenti testi: Il proemio: un'ambiguità programmatica (<i>Metamorfosi</i>, 1,1,); - Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano ' (<i>Metamorfosi</i>, 11,12-13); - Psiche scopre Cupido (<i>Metamorfosi</i>, 5. 22-23).</p>	<p>discontinuità o permanenza di <i>topoi</i> nella cultura italiana ed europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo. • Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo. • Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. • Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali. • Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi. • Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari
---	--

4. I Padri della Chiesa*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Agostino: - Caratteri e contenuti delle <i>Confessiones</i>; - La riflessione sul tempo e la dimensione dell'io;</p> <p>Lettura e analisi ei seguenti testi: - Il furto delle pere (<i>Confessiones</i>, 2,4,9) - <i>Tolle lege</i>: il compiersi della conversione (<i>Confessiones</i>,8,12,28-30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e cotesto storico – culturale. • Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. • Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile. • Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico. • Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. • Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. • Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. • Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni <i>topoi</i> e tematiche nel tempo. • Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo. • Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. • Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali. • Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi. • Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari
--	--

* da svolgere dopo il 15 maggio

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI
<i>L'uomo e il progresso, psiche e technè</i>	Italiano, Latino , Scienze Umane, Scienze Naturali, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte	Uomo e natura: Il progresso in Seneca e Plinio il Vecchio
<i>La dimensione dell'io</i>	Lingua Inglese, Italiano, Filosofia, Scienze Umane, Latino	- La molteplice interpretazione del reale nei primi secoli dell'impero: Il tempo come percezione soggettiva dell'io in Seneca. - Gli umili e la rappresentazione del reale: Fedro e Marziale. - Essere e apparire: La decadenza dei costumi e della cultura nell'ascesa delle nuove classi sociali: Petronio.

		<ul style="list-style-type: none"> - Apuleio e il nuovo modo di percepire la realtà. - Agostino e la dimensione spirituale di un uomo
<i>L'intellettuale e il potere</i>	Italiano, Latino , Filosofia, Storia, Scienze Umane, Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Il principato e gli intellettuali. L'ideologia del Principato in Seneca. Il <i>De Clementia</i>. - Lucano e il <i>Bellum Civile</i> - Principato e libertà in Tacito.
<i>Il tempo dell'essere</i>	Latino , Scienze Umane, Filosofia, Italiano, Fisica	<ul style="list-style-type: none"> -Seneca e il tempo -Agostino e la dimensione spirituale di un uomo.
<i>L'uomo e la sua S.P.E.M.</i>	Italiano, Latino, Scienze Umane, Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> -Seneca e il conflitto tra passione e ragione (le Tragedie) - Apuleio: Le Metamorfosi, Amore e Psiche

<p>GLI STUDENTI</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L'INSEGNANTE</p> <p><i>Prof.ssa Mariafabiana Gaetani</i></p>
---------------------------------------	---

Roma, 15 maggio 2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5° L
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Prof. Daniele Cavarra
LIBRO DI TESTO	N. Abbagnano – G. Fornero, Con-Filosofare, vol. 2b, voll. 3a - 3b, Paravia, Milano-Torino 2016

ARGOMENTI

1. La filosofia di Kant

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><i>La critica della ragion pura</i></p> <p>Il problema generale dell'opera e il concetto di criticismo</p> <p>I giudizi: analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori</p> <p>La "rivoluzione copernicana"</p> <p>Lo spazio e il tempo</p> <p>L'io penso e le categorie (sostanza e causa-effetto)</p> <p>La distinzione tra fenomeno e noumeno</p> <p>La genesi della metafisica e le idee di anima, mondo e Dio</p> <p>La critica alla metafisica e i limiti della conoscenza umana</p> <p><i>La critica della ragion pratica</i></p> <p>Il significato generale dell'opera</p> <p>Massime e imperativi</p>	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p>

<p>L'imperativo categorico Le caratteristiche della legge morale I postulati della ragion pratica: l'immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio e la libertà</p>	<p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte. Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetice partendo da spunti filosofici. Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>
--	---

2. L'idealismo: Hegel

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Hegel La contraddittorietà del concetto di noumeno nella filosofia post-kantiana I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia La dialettica <i>La Fenomenologia dello spirito</i>: la coscienza e l'autocoscienza La filosofia dello spirito: lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia) Cenni sulla filosofia della storia</p>	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale. Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi. Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono. Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica. Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano. Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte. Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetice partendo da spunti filosofici. Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

3. Le reazioni all'idealismo tedesco: Feuerbach, Marx, Schopenhauer e Kierkegaard

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Destra e sinistra hegeliane</p> <p>Ludwig Feuerbach La critica a Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione La critica alla religione e l'alienazione L'umanismo naturalistico</p> <p>Karl Marx Cenni biografici e opere fondamentali La critica alla filosofia di Feuerbach La critica alla filosofia di Hegel La critica allo Stato moderno e al liberalismo L'alienazione e la critica all'economia borghese Il materialismo storico e la dialettica della storia <i>Il Manifesto del partito comunista</i>: la critica ai falsi socialismi, la borghesia, il proletariato e lotta di classe <i>Il Capitale</i>: merce, lavoro e plusvalore La crisi del capitalismo, la rivoluzione e le fasi della società comunista</p> <p>Arthur Schopenhauer Cenni biografici e opere fondamentali Le radici culturali del sistema filosofico Il velo di Maya La volontà di vita: caratteri e manifestazioni Il pessimismo: dolore, piacere e noia L'illusione dell'amore La critica all'ottimismo Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi</p> <p>Søren Kierkegaard Cenni biografici e opere fondamentali La critica alla filosofia di Hegel L'esistenza come possibilità L'angoscia e la disperazione Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita</p>	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

etica e la vita religiosa	
---------------------------	--

4. Interpretazioni e sviluppi del marxismo: Antonio Gramsci

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Cenni biografici e opere fondamentali</p> <p>La filosofia della prassi</p> <p>Il concetto di egemonia</p> <p>La questione meridionale e il ruolo degli intellettuali</p>	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

5. Friedrich Nietzsche

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Cenni biografici e opere fondamentali</p> <p><i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco</p> <p>La storia e la vita</p> <p>La critica alla metafisica e la morte di Dio*</p> <p>Zarathustra e il superuomo *</p> <p>L'eterno ritorno *</p> <p>La volontà di potenza*</p> <p>L'origine della morale e la trasvalutazione di tutti i valori*</p> <p>Il nichilismo e il suo superamento*</p>	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

* Argomenti da trattare dopo il 15 maggio.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI
1. L'uomo e il progresso	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La filosofia della storia di Hegel e il rapporto tra ragione e realtà ❖ La critica marxiana allo stato moderno e al liberalismo, il problema dell'alienazione e la futura società comunista ❖ Schopenhauer: il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale ❖ Nietzsche: il nichilismo e il superuomo
2. La dimensione dell'io	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hegel: il rapporto tra finito e infinito ❖ Marx: l'alienazione nella società capitalista ❖ Kierkegaard: l'io come luogo dell'angoscia, della disperazione e della fede ❖ Schopenhauer: il soggetto individuale come illusione ❖ Nietzsche: il problema dell'origine dei valori morali
3. L'intellettuale e il potere	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Marx: il materialismo storico, la critica all'economia borghese e al liberalismo ❖ Gramsci: il ruolo degli intellettuali e la questione dell'egemonia ❖ Nietzsche: l'origine della morale e la trasvalutazione di tutti i valori
4. Il tempo dell'essere	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Nietzsche: l'eterno ritorno
5. L'uomo e la sua s.p.e.m	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hegel: lo spirito assoluto ❖ Marx: il materialismo storico e l'alienazione ❖ Feuerbach: l'umanismo naturalistico ❖ Kierkegaard: angoscia, disperazione e fede ❖ Schopenhauer: il dolore e la noia ❖ Nietzsche: la morte di Dio, il nichilismo e la volontà di potenza

Modulo di educazione civica

Macroarea di riferimento	Contenuti
Macroarea B: sviluppo sostenibile Parità di genere (obiettivo 5 dell'Agenda 2030 dell'Onu)	- Visione del film "Una giornata particolare" di E. Scola (1977) e riflessione sul tema della parità di genere - artt. 29 e 37 della Costituzione italiana

Roma, 15.05.2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5 ^A L
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	GABRIELE RUFINI
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. *CONOSCERE IL CORPO UMANO*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Nomenclatura delle parti del corpo.	
Terminologia dei movimenti del corpo.	Realizzare combinazioni di movimenti ginnici percependo le azioni dei muscoli coinvolti.
Esercizi ginnici con definizione dei movimenti realizzati.	Condurre un piano di riscaldamento con andature atletiche avendo piena consapevolezza del movimento del proprio corpo nello spazio, delle potenzialità di miglioramento individuali in delle capacità condizionali e coordinative, rispettando il principio di aumento graduale del carico.

2. ESPRESSIVITA' CORPOREA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Corporeità, comunicazione non verbale	Suscitare momenti di autoriflessione e avvicinamento ai compagni di classe in un contesto nuovo, la palestra, accessibile nuovamente dopo gli anni contrassegnati dalla pandemia Covid-19 e dal relativo distanziamento sociale che ha previsto

3. TEST MOTORI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Sit up in 30'' Sargent test Lancio palla medica Valutazione tecnica sui fondamentali della pallavolo	Sollecitare le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza. Sollecitare le capacità coordinative: orientamento, combinazione-associazione di movimenti, reazione agli stimoli, trasformazione dei movimenti, equilibrio, ritmo, differenziazione cinestetica. Valutare le proprie capacità prestantive confrontandole con appropriate tabelle di riferimento.

4. SPORT INDIVIDUALI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Conoscenza delle andature dell'atletica leggera e loro potenziamento	Realizzare, e distinguere nei movimenti e nelle funzioni, le andature varie: passo saltellato, corsa calciata avanti e dietro, skip, galoppo laterale, doppio impulso ecc..

5. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Potenziamento dei fondamentali tecnici della Pallavolo.</p> <p>Conoscenza del regolamento della Pallavolo.</p>	<p>Applicare le strategie tecnico-tattiche.</p> <p>Affrontare l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play.</p> <p>Sperimentare i diversi ruoli e le relative responsabilità.</p>

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>GABRIELE RUFINI</p> <p>_____</p>

Roma, 15/05/2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
– SCIENZE UMANE –

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	V L
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	ANTINORI MARCO
LIBRO DI TESTO	“PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED. + TETTONICA (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA” CURTIS HELENA BARNES SUE N SCHNEK ADRIANA E ALTRI ZANICHELLI EDITORE

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: LA CHIMICA DEL CARBONIO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il carbonio: ibridazione, le formule di struttura: rappresentazione di Fischer.	Saper definire la chimica organica: ibridazione del carbonio (sp , sp^2 , sp^3).
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani: struttura e nomenclatura.	Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini: struttura e nomenclatura.	Saper riconoscerne la struttura. Saper dare un nome alle molecole.
Concetto ed esempi di isomeria: isomeri di struttura (di posizione e di struttura).	Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità.
Cenni su stereoisomeria: cis/trans, isomeria ottica.	Saper definire l'aromaticità
Cenni su idrocarburi aromatici: l'esempio del benzene.	Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.
Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali (alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici)	
Concetto generale di polimero.	

2. ARGOMENTO: BIOMOLECOLE E METABOLISMO CELLULARE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Le biomolecole: concetti generali di polimeri e monomeri: reazioni di idrolisi e condensazione.</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi.</p> <p>Le proteine: gli amminoacidi, la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>Ruolo e funzione degli enzimi.</p> <p>I lipidi: glicerolo e acidi grassi, i fosfolipidi.</p>	<p>Riconoscere le differenze tra i carboidrati, i lipidi e le proteine.</p> <p>Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole.</p> <p>Conoscere i polimeri e i monomeri delle principali biomolecole.</p>

3. E METABOLISMO CELLULARE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'energia della cellula: l'ATP, ruolo e sua struttura generale.</p> <p>Il metabolismo cellulare: l'esempio del glucosio.</p> <p>Glicolisi e la respirazione cellulare: concetti generali e bilancio energetico, le fasi dell'ossidazione del carbonio.</p> <p>La fermentazione: significati e differenze.</p> <p>La fotosintesi clorofilliana: fase luce-dipendente e fasi luce-indipendenti.</p>	<p>Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare e saperli confrontare con quelli della fotosintesi.</p> <p>Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione.</p> <p>Saper riconoscere l'importanza della fotosintesi.</p>

4. ARGOMENTO: LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE. VULCANI E TERREMOTI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La deriva dei continenti e le sue prove.</p> <p>Gli strati interni della Terra: crosta terrestre, mantello e nucleo, superfici di discontinuità.</p> <p>Suddivisione in litosfera, astenosfera, mesosfera.</p> <p>Cenni su: paleomagnetismo e i moti convettivi.</p> <p>L'espansione dei fondali oceanici: generalità.</p> <p>Suddivisione della litosfera in placche: i margini delle placche (convergenti, divergenti e trasformi)</p> <p>Fenomeni generali relativi ai movimenti</p> <p>Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche: teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche (caratteristiche generali), struttura generale di un vulcano, il chimismo del magma (forma e tipi di eruzioni) (<i>Unità svolta in lingua inglese, vedere CLIL</i>)*</p>	<p>Saper descrivere la deriva dei continenti e le prove ad essa afferenti.</p> <p>Saper identificare i tre strati interni della Terra.</p> <p>Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche.</p> <p>Saper descrivere i fenomeni correlati ai diversi movimenti tra placche.</p> <p>Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.</p> <p>Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.</p> <p>Saper individuare le zone a rischio e calcolare il rischio sismico e vulcanico.</p>

5. ARGOMENTO: GLI ACIDI NUCLEICI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
DNA e RNA: struttura. Replicazione del DNA. Ruolo degli RNA e sintesi delle proteine*	Saper descrivere la struttura degli acidi nucleici. Saper descrivere e spiegare le diverse funzioni degli RNA. Riconoscere le differenze tra DNA e RNA

*Argomenti che si prevedono di trattare dopo il 15 maggio

CLIL: Unità didattica svolta in lingua inglese (5h) – “*The Breath of the Earth: Volcanoes and earthquakes*”

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Volcanoes structure and distribution Magma and types of volcanoes, and their eruptions. Volcanic activity. Volcanic risk: exposure, volcanic hazard and vulnerability. Elastic rebound theory. Earthquakes: focus, epicenter. Characteristics of seismic waves: surface waves (R and L) and body waves (P and S) Mercalli intensity scale and Richter magnitude scale.	<ul style="list-style-type: none"> • Understand how and why earthquakes form • Describe the different types of seismic waves and their main characteristics. • Describe the two scales measuring the Earthquakes. • Understand the seismic risk • Describe the structure of volcanoes • Describe the characteristic magma and the types of volcanoes. • Describe the two different types of volcanic eruptions. • Describe the geographic distribution of earthquakes and volcanoes. •

UDA Ed. Civica: Tutela del patrimonio storico artistico e del paesaggio*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Rischio sismico Rischio vulcanico	Saper individuare le zone a rischio e calcolare il rischio sismico e vulcanico. Conoscere i parametri per il rischio sismico e vulcanico

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	5 L
ANNO SCOLASTICO	2023/24
INSEGNANTE	PROF.SSA ENRICA MATRIGALE
LIBRO DI TESTO	DIALOGHI NELLE SCIENZE UMANE (Antropologia-Sociologia) vol 3 di Bruni, Ligi, Magaudda ed. Treccani Giunti T.V.P. I COLORI DELLA PEDAGOGIA (L'educazione dall'Ottocento ad oggi) vol 3 di Muraca, Patrizi ed. Treccani Giunti T.V.P.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: PEDAGOGIA

CONTENUTI - CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Conoscere le fasi e i passaggi essenziali delle principali teorie e problematiche pedagogiche prese in esame, inquadrandoli nel giusto contesto storico-culturale; ricostruire, a grandi linee, la storia della pedagogia nelle sue principali caratteristiche.</p> <p>Studio approfondito dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dewey, Montessori, Claparede, Freinet, Maritain, Makarenko, Gentile, Don Milani <p>La psicopedagogia europea: Freud, Piaget, Vygotskij</p> <p>La psicopedagogia statunitense: Bruner, Gardner</p> <p>Il rinnovamento dell'educazione nel '900: Freire, Illich, Morin</p> <p>Educazione inclusiva e didattica personalizzata (Bes e DSA)</p> <p>Le scienze dell'educazione: istruzione, educazione e pedagogia</p> <p>Educazione per tutti: sempre ed ovunque</p> <p>Educazione e formazione alla cittadinanza ed al sapere per competenze</p> <p>Tra presente e futuro le sfide della pedagogia contemporanea e la critica alla società ed alla scuola (Pasolini, Galimberti)</p>	<p>Acquisire il lessico adeguato per descrivere le caratteristiche del sapere pedagogico e cogliere il ruolo svolto da quest'ultimo, nella costruzione della civiltà europea; discriminare le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi; cogliere i rapporti tra tali modelli e la vita economica, politica e religiosa del tempo; ipotizzare soluzioni adeguate a problemi posti dai processi educativi; orientarsi ed assumere propri punti di vista nelle problematiche educative fondamentali.</p>

2. ARGOMENTO: SOCIOLOGIA e ANTROPOLOGIA

CONTENUTI - CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Lo Stato moderno e le sue evoluzioni. La società di massa. Welfare State e politiche sociali. La globalizzazione. Religione e secolarizzazione. La politica: potere, Stato e cittadino Salute, malattia e disabilità; la Follia nella storia e la storia della follia (Legge Basaglia) La parentela L'adattamento all'ambiente Le grandi culture e religioni nel mondo: il sacro tra riti e simboli Educazione e formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona (Welfare State); l'educazione in prospettiva multiculturale (Multicultura e Intercultura); l'individuo, i gruppi, la società (Leadership, appartenenza e conformismo, obbedienza all'autorità); influenza sociale, opinioni, sondaggi, mass media; la ricerca antropologica e sociologica ed i metodi di ricerca nelle scienze umane.</p>	<p>Fornire una definizione generale di scienze umane; comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale con particolare attenzione ai servizi alla persona e ai contesti della convivenza; cogliere e definire i concetti di cultura e società; assumere ed esercitare, nelle diverse forme di comunicazione educativa, comportamenti ed atteggiamenti aperti all'accettazione dell'altro e all'interazione con l'alterità. Saper cogliere ed attuare collegamenti intra ed interdisciplinare, spaziando in un background di conoscenze flessibili con uno sguardo olistico ed una mentalità divergente</p>

ARGOMENTO: LIBRI CONSIGLIATI E/O LETTI + VISIONE FILM-DOCUMENTARI-PRESENTAZIONI YOUTUBE - ARTICOLI

AUTORE - TITOLO	FINALITA'/OBIETTIVI
<p>CONRAD "CUORE DI TENEBRA" MONTESSORI "LA SCOPERTA DEL BAMBINO" GALIMBERTI "L'OSPITE INQUIETANTE" GALIMBERTI "IL LIBRO DELLE EMOZIONI" MORIN "LA TESTA BEN FATTA" MORIN "I SETTE SAPERI necessari all'educazione del futuro" EPISTOLARIO TRA FREUD ED EINSTEIN sul "Perché della Guerra" Brani di autori vari collegati ai temi trattati Interviste e relazioni registrate (prese da youtube) e discusse in classe: all'antropologo Remotti sull'identità ed al filosofo Galimberti sulla degenerazione della scuola e Morin su Metamorfosi ed il sociologo Bauman su identità liquida e società dei consumi</p> <p>VISIONE FILM DI F. COPPOLA "APOCALYPSE NOW" Per la trattazione psicoanalitica del disagio della civiltà ed il contrasto Natura e Cultura</p> <p>Articolo scritto dalla classe sulla "Etica della Responsabilità" e pubblicato su rivista "Minori e Giustizia" n. 1 /2023 trimestrale edito FrancoAngeli</p>	<p>I testi integrali citati sono stati letti a scelta dagli alunni della classe e presentati in classe e tramite recensione orale o scritta, in un clima di cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom, metodologie di innovazione ed inclusione didattica per attivare un apprendimento metacognitivo.</p> <p>I Brani e i video scelti liberamente da testi di autore e/o youtube sono stati letti, visionati e discussi da tutta la classe con lavori di gruppo e brainstorming.</p> <p>La finalità primaria è stata di "imparare ad imparare" in un clima di collaborazione e ricerca attiva, con l'uso di strategie di problem solving ed uso di mente divergente</p>

UNITA' DIDATTICHE DI EDUCAZIONE CIVICA trattati in scienze umane:

macroarea C (Cittadinanza digitale) Cittadinanza digitale: "La religione dei e nei social" con temi rilevanti: dissonanza tra identità reale e digitale, la cultura dei falsi bisogni, la dissolvenza dei valori

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI TRATTATI NELLE SCIENZE UMANE

<p>✓ <i>L'uomo e il progresso, psiche e techne</i> (Italiano, Scienze Umane, Scienze Naturali, Inglese, Filosofia, Storia, Latino)</p> <p>UdA trattata Sc.Umane: Natura e Cultura, Psiche e techne, i falsi bisogni. L'impatto sulla salute mentale provocato dall' uso massivo dei social (dipendenza tecnologica)</p>
<p>✓ <i>La dimensione dell'Io</i> (Lingua Inglese, Italiano, Filosofia, Scienze Umane)</p> <p>UdA trattata Sc.Umane: Io come funzione mediatore tra piacere e dovere, la perdita della sicurezza, il bisogno di appartenenza, il conformismo e le regole sociali (etica e morale)</p>
<p>✓ <i>L'intellettuale e il potere</i> (Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Scienze Umane)</p> <p>UdA trattata Sc.Umane: il docente tra oppresso ed oppressore. La banalità del male UdA trattata Sc.Umane: L'uomo e il progresso Le funzioni della lingua e della comunicazione</p>
<p>✓ <i>La Storia siamo noi: memoria e impegno</i> (Storia, Scienze Umane, Inglese)</p> <p>UdA trattata Sc.Umane: teoria dei falsi bisogni, il consumismo, omologazione. L'importanza della memoria nella storia individuale e collettiva. L'influenza e l'impatto della tecnologia sulla memoria storica.</p>
<p>✓ <i>Il tempo dell'essere</i> (Latino, Scienze Umane, Filosofia, Italiano, Fisica)</p> <p>UdA trattata Sc.Umane: differenza tra complesso e complicato, tra coesistere e convivere, tra tolleranza e rispetto."Le domande della vita" tratte da libro di Savater :Il brivido della bellezza - la morte per incominciare - vivere insieme</p>
<p>✓ <i>L'uomo e la sua S.P.E.M.</i> (Italiano, Latino, Scienze Umane, Filosofia)</p> <p>UdA trattata Sc.Umane: Avere o essere, l'iperspecializzazione negativa. La crescita come perdita di potenzialità e centralità. Il recupero della spiritualità tra sacro e profano</p>

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	____Enrica Matrigale____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5L
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	PROF. MAURIZIO LICCIARDELLO
LIBRO DI TESTO	G. CRICCO - F.P. DI TEODORO, "ITINERARIO NELL'ARTE VOL.3, DALL'ETA' DEI LUMI A NOSTRI GIORNI", VERSIONE VERDE, ED. ZANICHELLI

ARGOMENTI

1. IL SETTECENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO.</p> <p>-La grande trasformazione nell'età dei Lumi.</p> <p>-J.J. Winckelmann, "Pensieri sull'imitazione dell'arte greca"</p> <p>-A.Canova.</p> <p>Opere: "Amore e Psiche"; "Paolina Borghese"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"</p> <p>-J.L. David.</p> <p>Opere: "Il Giuramento degli Orazi"; "La Morte di Marat"</p> <p>-F. Goya.</p> <p>Opere: "Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio"</p>	<p>-Acquisizione di un metodo di studio organico e una completa autonomia operativa.</p> <p>-Padronanza del linguaggio specifico.</p> <p>-Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo.</p> <p>-Saper leggere le opere d'arte con analisi della struttura dell'immagine e della sua percezione, saperle confrontare con le varie epoche storiche e le diverse culture.</p> <p>-Possedere un glossario di termini specifici.</p> <p>-Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali.</p> <p>-Riconoscere il valore del proprio patrimonio storico-artistico e paesaggistico con consapevolezza della sua salvaguardia.</p> <p>-Consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell'evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso in senso globale anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica.</p>

2. L'OTTOCENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-ROMANTICISMO. -L'Europa della Restaurazione. -T.Géricault. Opere: "La Zattera della Medusa"; "Gli Alienati"</p> <p>-E. Delacroix. Opere: "La Libertà che guida il popolo"</p> <p>-F.Hayez. Opere: "Il Bacio"</p> <p>-REALISMO. -G.Courbet. Opere: "Gli spaccapietre"; "Un funerale a Ornans"; "L'Atelier del pittore" -Il fenomeno dei Macchiaioli. -G.Fattori. Opere: "Campo italiano alla battaglia di Magenta"; "La rotonda dei bagni Palmieri"</p> <p>-LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA. Nuovi materiali da costruzione, la seconda rivoluzione industriale, le Esposizioni Universali. -La Torre Eiffel a Parigi. -La Mole Antonelliana a Torino.</p> <p>-IMPRESSIONISMO. La rivoluzione dell'attimo fuggente. La prima mostra degli Impressionisti. -E.Manet. Opere: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; "Il bar delle Folies Bergère" -C.Monet. Opere: "Impressione, sole nascente"; "La Cattedrale di Rouen, il portale e la torre Saint Romain, pieno sole, armonia blu e oro"; "La Cattedrale di Rouen, al tramonto" -E.Degas. Opere: "La lezione di danza"; "L'assenzio" -P.A. Renoir. "Ballo al Moulin de la Gallette"</p> <p>-LA FOTOGRAFIA. Scrivere con la luce.</p>	<p>-Acquisizione di un metodo di studio organico e una completa autonomia operativa. -Padronanza del linguaggio specifico. -Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo. -Saper leggere le opere d'arte con analisi della struttura dell'immagine e della sua percezione, saperle confrontare con le varie epoche storiche e le diverse culture. -Possedere un glossario di termini specifici. -Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali.</p> <p>-Riconoscere il valore del proprio patrimonio storico-artistico e paesaggistico con consapevolezza della sua salvaguardia. -Consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell'evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso in senso globale anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica.</p>

<p>-POSTIMPRESSIONISMO. Alla ricerca di nuove vie. -P.Cézanne. Opere: “Le grandi bagnanti”; “I giocatori di carte”; “La montagna Saint-Victoire”</p> <p>-P.Gauguin. Opere: “La visione dopo il sermone”; “Il Cristo giallo”; “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”</p> <p>-V.Van Gogh. Opere: “I mangiatori di patate”; “La camera ad Arles”; “Notte stellata”; “Campo di grano con volo di corvi”</p> <p>-DIVISIONISMO ITALIANO. -G.Previati. -G. Pellizza da Volpedo. Opere: “Il Quarto Stato”.</p>	
---	--

3. IL NOVECENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-ART NOUVEAU. Il nuovo gusto borghese. -Architettura <i>art nouveau</i>, lo “stile nuovo” del costruire. -A.Gaudi. Opere: “Sagrada Familia”; “Parco Guell”; “Casa Milà”</p> <p>-LA SECESSIONE VIENNESE. -J.M.Olbrich. “Palazzo della Secessione a Vienna” -G.Klimt. Opere: “Fregio di Beethoven”; “Giuditta”; “Il bacio”; “Danae”</p> <p>-LE PRIME AVANGUARDIE STORICHE. -FAUVES ED ESPRESSIONISMO. -H.Matisse. Opere: “La stanza rossa”; “La Danza” -E.Munch. Opere: “Il grido”; “Pubertà”; “Madonna” -E.Schiele. Opere:</p>	<p>-Acquisizione di un metodo di studio organico e una completa autonomia operativa. -Padronanza del linguaggio specifico. -Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo. -Saper leggere le opere d’arte con analisi della struttura dell’immagine e della sua percezione, saperle confrontare con le varie epoche storiche e le diverse culture. -Possedere un glossario di termini specifici. -Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un’opera d’arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali.</p> <p>-Riconoscere il valore del proprio patrimonio storico-artistico e paesaggistico con consapevolezza della sua salvaguardia. -Consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell’evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso in senso globale anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica.</p>

"Abbraccio(Coppia di amanti II).

-CUBISMO.

Tempo e spazio fatti a pezzi.

-P.Picasso.

Opere:

"Poveri in riva al mare"; "Les Demoiselles d'Avignon"; "Guernica"

-FUTURISMO.

-Estetica futurista.

-U.Boccioni.

Opere:

"La città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio"

-G.Balla.

Opere:

"Lampada ad arco"; "Dinamismo di un cane al guinzaglio"

-DADA E SURREALISMO.

-M.Duchamp.

Opere:

"Nudo che scende le scale n.2"; "Ruota di bicicletta"; "Fontana"; "L.H.O.Q.Q."

-André Breton e il Surrealismo.

-M.Ernst.

Opere:

"La puberté proche"; "La vestizione della sposa"

-R.Magritte.

Opere:

"Il tradimento delle immagini"; "La condizione umana"; "L'impero delle luci"

-S.Dalì.

Opere:

"La persistenza della memoria"

-ASTRATTISMO

Oltre la forma.

-V.Kandinsky.

Opere:

"Impressione VI"; "Improvvisazione 7";

"Composizione VI"; "Alcuni cerchi"

-P.Klee.

Opere:

"Uccelli in picchiata e frecce"; "Monumenti a G."

-P. Mondrian.

Opere:

"L'albero rosso"; "L'albero"; "Melo in fiore";

"Composizione 10 in bianco e nero";

"Composizione con grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu"; "Composizione in rosso, blu e giallo"

<p>-MOVIMENTO MODERNO. Funzionalità e rigore.</p> <p>-RAZIONALISMO. -Bauhaus, tra artigianato e industria. -Architettura dell'Italia fascista. tra razionalismo e monumentalismo.</p> <p>-E42: manifesto urbanistico dell'era fascista.</p> <p>-La "Mostra dell'arte degenerata" a Monaco di Baviera del 1937.</p> <p>-ARTE INFORMALE.* La risposta europea al delirio della guerra.</p> <p>-A.Burri. Opere: "Sacco e Rosso"; "Cretto nero"; "Grande cretto"</p> <p>-L.Fontana. Opere: "Concetto spaziale, Attese"</p> <p>-F.Bacon. Opere: "Studio dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velasquez"</p> <p>-ESPRESSIONISMO ASTRATTO.* Tra action painting e color field painting.</p> <p>-J.Pollock. Opera: "Pali blu (number 11)"</p> <p>-POP ART.* -A.Warhol. Opere: "Minestra in scatola Campbell's 1"; "Marylin"</p> <p>*argomenti svolti dopo la data del 15 maggio</p>	
--	--

4. EDUCAZIONE CIVICA

UDA macroarea B (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio):

Tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio. L'articolo 9 della Costituzione. Conoscenza ed analisi delle norme giuridiche, istituzioni ed enti nazionali, strategie ed interventi atti alla tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio sul territorio Italiano.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- *L'uomo e il progresso, psiche e techne (italiano, scienze umane, Scienze Naturali, Inglese, Filosofia, Storia, Latino, Storia dell'Arte)*
- *La dimensione dell'io (Lingua inglese, Italiano, Filosofia, Scienze Umane)*
- *L'intellettuale e il potere (Italiano, Latino, Filosofia, storia, Scienze Umane, Storia dell'Arte)*
- *La Storia siamo noi: memoria e impegno (Storia, Scienze Umane, Inglese)*
- *Il tempo dell'essere (Latino, Scienze Umane, Filosofia, Italiano, Fisica)*
- *L'uomo e la sua S.P.E.M. (Italiano, Latino, Scienze Umane, Filosofia)*

Roma, 15 Maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Prof. Maurizio Licciardello



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5L
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Alessandra Sorci
LIBRO DI TESTO	Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Settecento e l'Ottocento</i> , Volume 2, Zanichelli editore; Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale</i> , Volume 3, Zanichelli editore

ARGOMENTI

MODULO DI RACCORDO 01. L'Italia unita dalla Sinistra di Depretis alla crisi di fine secolo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- La sinistra e Depretis (la politica del trasformismo; le riforme di Depretis; protezionismo e politica coloniale); la Triplice Alleanza- Da Crispi a Pelloux: la politica coloniale (dal Trattato di Ucciali alla disfatta di Adua); la svolta autoritaria di fine secolo (la manifestazione di Milano del 1898 e l'attentato a Umberto I)	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">- Individuare i principi guida dei governi della Sinistra storica in Italia- Comprendere le cause della fragilità della democrazia italiana- Comprendere le istanze che mossero l'Italia ad attuare una politica imperialista- Comprendere perché i governi di fine secolo adottarono politiche autoritarie <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere le iniziative e i provvedimenti dei governi della Sinistra storica in Italia- Conoscere i risultati della spinta imperialista italiana- Conoscere il processo di affermazione dei governi autoritari

MODULO 1 - LA POLITICA NAZIONALE DI POTENZA ALLA FINE DEL XIX SECOLO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Unità 1. La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">- Individuare le caratteristiche che distinguono la Seconda rivoluzione industriale dalla prima

<ul style="list-style-type: none"> - Economia, sistemi di produzione e società di massa - La I e la II Internazionale dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale: Leone XIII e la <i>Rerum novarum</i> - Imperialismo e militarismo: caratteri politico-economici ed ideologici; la Conferenza di Berlino (1884); l'incidente di Fascioda; la Duplice Intesa, l'Intesa cordiale e la Triplice Intesa - La Germania: dalla Realpolitik di Bismarck alla politica di potenza di Guglielmo II - La Francia della Terza repubblica: l'affare Dreyfus - La crescita economica e l'imperialismo degli USA: Theodore Roosevelt e il corollario Roosevelt alla dottrina Monroe; Cuba e Panama 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il rapporto tra nuove modalità di produzione industriale e ascesa dei movimenti dei lavoratori - Individuare le cause dell'espansione imperialista dell'Occidente - Comprendere cosa si intenda per "politica di potenza" - Comprendere la concatenazione di eventi che portarono alla nascita della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa - Comprendere gli aspetti che caratterizzano un governo europeo come liberale o come conservatore tra XIX e XX secolo - Confrontare il colonialismo europeo con quello statunitense <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le innovazioni portate dalla Seconda rivoluzione industriale - Conoscere le ideologie della seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i diversi aspetti della società di massa - Conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti - Conoscere gli avvenimenti che portarono alla nascita dei nuovi imperi europei - Conoscere le modalità di spartizione dei territori asiatici e africani tra i paesi europei - Conoscere la linea politica di Bismarck e il processo di affermazione dell'egemonia tedesca sull'Europa occidentale - Conoscere le prime forme di legislazione sociale - Conoscere le vicende della politica interna della Francia nella seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i principali momenti dell'ascesa degli Stati Uniti
<p>Unità 2. L'Italia giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sistema giolittiano (l'inserimento delle masse nella vita politica; la politica economica: industrializzazione, Mezzogiorno ed emigrazione) - Socialisti, cattolici e nazionalisti. - La guerra di Libia - La riforma elettorale e il Patto Gentiloni 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare le politiche conservatrici degli ultimi governi italiani dell'Ottocento con quella di Giolitti - Confrontare i gradi di sviluppo delle diverse aree geografiche italiane <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i rapporti tra governo italiano e movimenti socialisti tra XIX e XX secolo - Conoscere gli aspetti principali della politica economica, interna ed estera di Giolitti - Comprendere l'evoluzione dei rapporti tra Stato italiano e Chiesa tra XIX e XX secolo - Conoscere le cause della questione meridionale

MODULO 2 - LA GRANDE GUERRA E LA CRISI EUROPEA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Unità 1. La prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche - L'attentato a Franz Ferdinand e l'inizio del conflitto - Neutralismo e interventismo in Italia; il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia nel conflitto - La guerra dal 1915 al 1917; la conclusione del conflitto (1918) - I 14 punti di Wilson; la Conferenza di pace di Parigi e la nascita la Società delle Nazioni 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare la situazione militare e logistica dei diversi Stati che parteciparono al conflitto - Comprendere il nesso tra attività bellica e vita economica durante il conflitto <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la rilevanza internazionale delle due crisi marocchine - Conoscere le rivendicazioni autonomistiche delle minoranze etniche a cavallo tra XIX e XX secolo - Conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento - Comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale - Conoscere i fattori che indirizzarono il conflitto verso la fine
<p>Unità 2. La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Russia sotto Nicola II: sviluppo industriale e autocrazia. La nascita dei partiti politici: il partito socialdemocratico (menscevichi e bolscevichi) e il partito dei cadetti. la guerra russo-giapponese. La domenica di sangue e la nascita dei soviet. Riforma agraria e riforma istituzionale. - La Rivoluzione borghese di febbraio 1917 e il governo L'vov Kerenskij; Lenin e le "tesi di aprile" - La rivoluzione bolscevica di ottobre 1917; i decreti di novembre e l'uscita dal conflitto. - La guerra civile tra rossi e bianchi: la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare la specificità del comunismo russo rispetto al marxismo <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti della politica reazionaria degli ultimi due zar - Conoscere gli eventi che portarono alla rivoluzione di febbraio e alla rivoluzione d'ottobre - Conoscere le diverse fazioni politiche che parteciparono alla rivoluzione d'ottobre e alla guerra civile
<p>Unità 3. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi dello stato liberale: la crisi economica e il biennio rosso; la questione della "vittoria mutilata" - La nascita del PPI e dei Fasci di combattimento (il manifesto di Sansepolcro); lo squadristico fascista; le divisioni del PSI (riformisti, massimalisti e la corrente dell'"Ordine Nuovo") - La questione di Fiume e l'impresa fiumana di D'Annunzio; il governo Giolitti 1920-1921: il Trattato di Rapallo e la smobilitazione di Fiume - La nascita del PCI; le Liste del Blocco Nazionale e la nascita del PNF; i governi Bonomi e Facta e la marcia su Roma; - Il primo governo di coalizione Mussolini: il Gran Consiglio del Fascismo; la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (MVSN); la legge elettorale Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino; l'instaurazione del regime fascista. 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare la situazione sociale dell'Italia nel dopoguerra con quella degli altri Stati europei - Confrontare le posizioni politiche del fascismo prima e dopo il "biennio rosso" <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la situazione sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra - Conoscere i diversi partiti di massa italiani nel dopoguerra - Comprendere le cause dell'ascesa del fascismo al potere - Conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime

<p>Unità 4. La Germania dalla Repubblica di Weimar alla nascita del nazismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La repubblica e la costituzione di Weimar - Crisi economica e tensioni sociali: l'insurrezione spartachista in Germania - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo: l'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo; il Putsch di Monaco; le organizzazioni paramilitari del partito nazionalsocialista: SA e SS - Ripresa e aiuti economici: Piano Dawes e Piano Young; - La distensione dei rapporti internazionali: il Patto di Locarno; l'ingresso nella Società delle Nazioni; il Patto Briand-Kellog - le elezioni presidenziali del 1932 e l'avvento del Nazismo al potere 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il nesso causa-effetto tra le condizioni del Trattato di Versailles e la nascita del movimento nazista in Germania - Individuare i motivi economici e politici del successo del movimento nazista in Germania <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le tappe dell'ascesa del Partito nazista - Conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista
<p>Unità 6. La dittatura di Stalin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da Lenin a Stalin: i Piani quinquennali; lo stalinismo e la costruzione del totalitarismo in URSS (emulazione stakanovista; le grandi purghe e i gulag); propaganda e censura in Urss; la politica estera 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare il regime di Lenin con quello di Stalin <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti che resero la Russia sovietica un regime totalitario

***MODULO 3 - I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>Unità 1. L'Italia fascista e la Germania nazista: due regimi a confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il regime fascista</u>: le "leggi fascistissime", repressione del dissenso e costruzione del consenso; la politica sociale ed economica; i Patti Lateranensi; la politica estera e la costituzione dell'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali del '38 - <u>Il regime nazista</u>: le leggi dei pieni poteri e la nascita del terzo Reich; politica del terrore e costruzione del consenso; politica economica e sociale; la politica verso le Chiese e l'ebraismo; la politica estera; i campi di concentramento e di sterminio 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la specificità del regime fascista come fenomeno di massa rispetto a quello nazista - Cogliere le affinità tra il regime fascista e quello nazista <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri della <i>Shoah</i> - Conoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali nazifascisti di inizio Novecento
<p>Unità 2. La seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'attacco della Germania alla Polonia e la resa della Francia - L'intervento dell'Italia; URSS e USA coinvolti nel conflitto; - La svolta della guerra 1942/43 - La caduta del Fascismo in Italia e la Resistenza; la fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica. - Le conseguenze della seconda guerra mondiale; il processo di Norimberga; gli accordi di Jalta, la conferenza di San Francisco e l'istituzione dell'ONU 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i rapporti politici internazionali che hanno generato il coinvolgimento dei vari paesi nella Seconda guerra mondiale <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli eventi della Seconda guerra mondiale

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe e successiva integrazione, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di storia
L'uomo e il progresso, psiche e techne	- Modulo 1/Unità 1: La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo - Modulo 2/Unità 1: La Grande guerra e i nuovi armamenti
L'intellettuale e il potere	- Modulo 2- Modulo 3: manipolazione e repressione dei cittadini nello Stato totalitario (propaganda, cultura ed educazione nello Stato totalitario del XX secolo)
La Storia siamo noi: memoria e impegno	- Modulo 3: i totalitarismi e la seconda guerra mondiale - Modulo 2/Unità 1: le conseguenze psicologiche e sociologiche della Grande guerra - Modulo 2- Modulo 3: manipolazione e repressione dei cittadini nello Stato totalitario - Modulo 2- Modulo 3: discriminazione, razza e genocidio nell'Italia fascista e nella Germania nazista

EDUCAZIONE CIVICA

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe è stata svolta la seguente unità didattica di Educazione civica:

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
A. COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ.	L'organizzazione dello Stato: Il Presidente della Repubblica

*** Argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2024**

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Prof.ssa Alessandra Sorci <hr/>