



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	5 I
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Domenico Franceschelli
LIBRO DI TESTO	I classici nostri contemporanei, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6 (G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria – PARAVIA)

ARGOMENTI

ARGOMENTI E CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1) Argomento: Il Romanticismo: Leopardi e Manzoni</p> <p>Il Romanticismo: contesto storico culturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p>Giacomo Leopardi: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>Leopardi e la polemica classicisti-romantici: - <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i></p> <p>Dalle <i>Lettere</i>: - <i>“Sono così stordito dal niente che mi circonda...”</i> (Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819) - estratti vari (lettere al padre Monaldo e alla sorella Paolina)</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: - <i>La teoria del piacere</i> - <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> - <i>Teoria della visione</i> - <i>Teoria del suono</i></p>	<p>- Conoscere i principali aspetti del Romanticismo italiano ed europeo; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Leopardi e Manzoni;</p> <p>- Saper operare sintesi adeguate</p> <p>- Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</p> <p>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</p> <p>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</p> <p>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</p> <p>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</p>

- *Suoni indefiniti*
- *La rimembranza*

Dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*

- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (VV. 1-135, 145-154, 158-185, 294-317)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Alessandro Manzoni: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.

Dall'*Epistolario* [stralci]:

- *La funzione della letteratura (lettera a Fauriel del 9 febbraio 1806)*
- *Il romanzesco e il reale (lettera a Chauvet)*
- *L'utile, il vero, l'interessante (lettera a D'Azeglio)*

Dagli *Inni sacri*:

- *La Pentecoste* (vv. 1-16, 129-144)

Il cinque Maggio (vv. 1-36, 97-108)

La questione linguistica e le edizioni dei Promessi Sposi:

- *Epistola al direttore dell'Accademia delle Scienze di Torino;*
- *Confronto tra il "Fermo e Lucia" e la quarantana dei Promessi Sposi (passi scelti)*

2) Argomento:

Giosuè Carducci: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.

- *Inno a Satana*

Da *Giambi ed epodi*:

- *Per Vincenzo Caldesi*

Da *Rime nuove*:

- *Pianto antico*

Da *Odi barbare*:

- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

- *Nevicata*

3) Argomento:

Il Naturalismo, il Verismo, Verga, la Scapigliatura

Il contesto storico-culturale e la Scapigliatura

Dualismo di Arrigo Boito

Il Naturalismo e il Verismo: contesto storicoculturale, immaginario, poetiche e ideologie.

- *Un manifesto del naturalismo (prefazione a Germinie Lacerteux dei fratelli de Goncourt)*
- *L'alcol inonda Parigi (da L'assommoir di Zola, cap.II)* [stralci]

Giovanni Verga: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.

Lettere:

- *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*
- *L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (lettere a Capuana, Cameroni, Torraca, Rod)*

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

- Conoscere i principali aspetti della Scapigliatura;

- Conoscere i principali aspetti del Naturalismo e del Verismo;

- Conoscere la poetica, il pensiero e le principali opere di Verga;

- Saper operare sintesi adeguate

- Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo

-

- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.

- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.

- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.

Da *Malavoglia*:

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia (cap. I)*
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)*

Da *Novelle rustiche*:

- *La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- *La morte di Mastro-don Gesualdo*

- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.

<p>3) Argomento:</p> <p>Simbolismo e Decadentismo</p> <p>Decadentismo e Simbolismo: contesto storicoculturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p>Charles Baudelaire, letture da <i>I Fiori del male</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- <i>Corrispondenze</i> -- <i>L'albatro</i> <p>Gabriele D'Annunzio: biografia, opere, poetica, pensiero e stile.</p> <p>Da <i>Il piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)</i> - <i>Una fantasia in "bianco maggiore" (libro III, cap. III)</i> <p>Da <i>Poema paradisiaco</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Consolazione</i> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il programma politico del superuomo (libro I)</i> <p>Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La pioggia nel pineto</i> - <i>I pastori</i> <p>Giovanni Pascoli: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una poetica decadente</i> <p>Da <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lavandare</i> - <i>X Agosto</i> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Temporale</i> - <i>Il lampo</i> <p>Dai <i>Poemetti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Digitale purpurea</i> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il gelsomino notturno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali aspetti del Decadentismo italiano ed europeo; - Conoscere l'opera di Baudelaire; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Pascoli e D'Annunzio - Saper operare sintesi adeguate. - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.
---	---

<p>4) Argomento: La frammentazione dell'io nel romanzo novecentesco</p> <p>Italo Svevo: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>Senilità</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ritratto dell'inetto</i> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fumo</i> - <i>La morte del padre</i> - <i>Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno</i> <p>Luigi Pirandello*: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un'arte che scompone il reale (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)</i> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ciàula scopre la luna</i> - <i>Il treno ha fischiato</i> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>"Nessun nome"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali aspetti del contesto culturale del primo Novecento e l'evoluzione del romanzo; - Conoscere la poetica, il pensiero e le opere di principali di Svevo e Pirandello; - Conoscere il fenomeno delle avanguardie e i principali poeti crepuscolari. - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
---	--

<p>5) Argomento: Le avanguardie, la poesia crepuscolare. e gli sviluppi della poesia del Novecento*</p> <p>Il Futurismo e le avanguardie storiche*</p> <p>La poesia Crepuscolare*</p> <p>Giuseppe Ungaretti*: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il porto sepolto</i> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Mattina</i> <p>Eugenio Montale*: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <p>Da <i>Satura</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche della poesia del primo Novecento; - Conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Ungaretti e Montale; - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
<p>7) Argomento: Divina Commedia – Paradiso</p> <p>Introduzione alla cantica: la struttura e i temi del <i>Paradiso</i> dantesco.</p> <p>1) Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI (1-56; 120-142); XV, XVII, XXXIII*</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti principali della terza cantica; - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate - Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Leopardi, Carducci, Verga, Svevo, Pirandello
La crisi delle certezze	Leopardi, Pirandello, D'Annunzio, Svevo, Montale
L'uomo e il tempo	Leopardi, Svevo, Ungaretti, Montale
La natura	Leopardi, Pascoli, D'Annunzio
Gli opposti	D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Montale
Il conflitto	D'Annunzio, Ungaretti
Il potere	D'Annunzio

Roma, 15 maggio 2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura latina
CLASSE	5 I
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Domenico Franceschelli
LIBRO DI TESTO	<i>Vivamus, Cultura e letteratura latina</i> (G.Garbarino, L. Pasquariello – PARAVIA)

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: L'età augustea e Ovidio Contesto storico e culturale dell'età augustea.</p> <p>Ovidio: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Ars amatoria: - <i>estratti dal Liber I</i></p> <p>Donne ed eroine: le <i>Heroides</i> - <i>Epistola di Didone a Seneca</i></p> <p>Le <i>Metamorfosi</i> - <i>Apollo e Dafne</i></p> <p>Lettura metrica: - <i>Rudimenti di metrica latina: il distico elegiaco.</i></p>	<ul style="list-style-type: none">-Conoscere gli aspetti principali del contesto storico-culturale dell'età augustea-Conoscere Ovidio e i motivi principali della sua opera;- Conoscere i rudimenti della metrica latina;- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte)- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>Argomento: L'età giulio-claudia e l'opera di Seneca Contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia;</p> <p>Seneca: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Il valore del tempo: - <i>La vita è davvero breve? (De brevitae vitae, 1, 1-4)</i> - <i>La galleria degli occupati (De brevitae vitae, 12, 1-3; 13, 1-3)</i> - <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 1)</i> - <i>La visita in un podere suburbano (Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5)</i></p> <p>Le passioni e la serenità: - <i>Virtù e felicità (De vita beata, 16)</i></p> <p>I rapporti umani: - <i>Il dovere della solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)</i></p> <p>Il teatro: - <i>L'odio di Medea (Medea, vv.380-430)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli aspetti principali del contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia; -Conoscere Seneca e i motivi principali della sua opera; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte) - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.
--	--

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: l'epica e il romanzo nell'età giulio-claudia</p> <p>Lucano: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Bellum civile</i>: - <i>Il proemio (Bellum civile, I, vv. 1-32)</i> - <i>Una funesta profezia (Bellum civile, VI, vv.719-735, 750-767, 776-787, 795-820)</i></p>	<p>Conoscere l'epos dopo Virgilio e il Satyricon di Petronio;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte). - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

<p>Petronio: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Il realismo di Petronio: - <i>Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-33)</i></p> <p>Le novelle: - <i>La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6 – 112)</i></p>	
---	--

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: l'età dei flavi, l'epigramma e la retorica Il contesto storico e culturale dell'età dei flavi.</p> <p>Marziale: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Epigrammata</i>: - <i>Una dichiarazione di poetica (X, 4)</i> - <i>La sdentata (I, 19)</i> - <i>La "bella" Fabulla (VIII, 79)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali caratteri e generi dell'età dei Flavi; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: L'età degli imperatori per adozione: la satira, l'oratoria, e la storiografia</p> <p>Giovenale: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>· Da <i>Satira VI</i>: - <i>Contro le donne (vv. 82-113; 114-124)</i></p> <p>Tacito*: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>· Gli intellettuali e il potere: - <i>Dopo una vita trascorsa nel silenzio (Agricola, 3)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'opera di Giovenale e Tacito; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte). - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

<p>L'imperialismo romano: - Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco (Agricola, 30-31,3)</p> <p>Nerone: - Un "incidente" in mare (Annales, XIV, 5; 6, 1; 7) - La morte di Agrippina (Annales, XIV, 8) - L'incendio di Roma (Annales, XIV, 38-39) - La persecuzione dei cristiani (Annales, XV, 44, 2-5) - La morte di Seneca (Annales, XIV 60,2-64) - La morte di Petronio (Annales XVI, 18-19)</p>	
---	--

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: -</p> <p>L'età degli Antonini: Apuleio *</p> <p>Apuleio: la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Dalle Metamorfosi:</p> <p>La metamorfosi di Lucio: - <i>Lucio diventa asino</i> (III, 24-25); - <i>Pregiera a Iside</i> (XI, 1-2); - <i>Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio</i> (XI, 13-15)</p> <p>La fabula di Amore e Psiche: - <i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca</i> (IV, 28-31) - <i>Psiche è salvata da Amore</i> (VI, 20-21) - <i>La conclusione della favella</i> (VI, 22-24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'opera di Apuleio; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Seneca
La crisi delle certezze	Petronio, Tacito
L'uomo e il tempo	Seneca
La natura	Seneca
Gli opposti	Seneca, Petronio
Il conflitto	Lucano, Tacito, Apuleio
Il potere	Ovidio, Seneca, Petronio Lucano, Marziale



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5 I
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Domenico Franceschelli
LIBRO DI TESTO	<i>Storia. Concetti e connessioni</i> (M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette – B. MONDADORI)

ARGOMENTI

4. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>I moti del '48 in Europa e in Italia e il Risorgimento italiano</p> <p>La situazione politica e sociale preesistente in Italia; la rivolta popolare a Milano e altre città italiane; l'ascesa di Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini; l'influenza delle idee socialiste sui moti del '48; le divergenze ideologiche e gli scontri tra fazioni politiche durante i moti; le guerre di indipendenza italiane.</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Contesto politico e sociale dell'Europa e dell'Italia prima dei moti del '48.• Dettagli dei moti del '48 in Europa e in Italia, incluse le rivolte popolari e le richieste di riforma.• Ruolo di Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini nei moti del '48 e nel movimento del Risorgimento italiano.• Strategie politiche adottate dai leader dei moti del '48 e il loro impatto sul Risorgimento italiano.• Conoscenza delle principali guerre d'indipendenza italiane e il loro ruolo nel processo di unificazione nazionale. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizzare le ideologie politiche, come il liberalismo, il nazionalismo e il socialismo, che hanno ispirato i moti del '48.• Valutare criticamente le strategie politiche adottate dai leader dei moti del '48 e il loro contributo al movimento risorgimentale.• Contestualizzare le richieste di riforma avanzate durante i moti del '48 all'interno delle correnti politiche dell'epoca.• Interpretare le motivazioni e gli ideali di Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini e

	<p>del loro impatto sulle aspirazioni nazionali italiane.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le cause e le conseguenze delle principali guerre d'indipendenza italiane nel contesto del Risorgimento italiano. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegare i moti del '48 con il processo più ampio del Risorgimento italiano e la formazione dell'identità nazionale italiana. • Riflettere criticamente sull'importanza storica dei moti del '48 e del Risorgimento italiano nel contesto europeo e mondiale. • Identificare le lezioni apprese da questo periodo storico e la loro rilevanza per il presente. • Esaminare il ruolo dei movimenti politici e dei leader carismatici come elementi chiave nel processo di unificazione italiana. • Analizzare la continuità e il cambiamento delle dinamiche politiche e sociali in Italia e in Europa tra il periodo dei moti del '48 e l'unificazione italiana.
--	--

5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'Italia dall'Unità al '900</p> <p>Destra e Sinistra al potere, Sviluppo e sottosviluppo economico, partiti e società di massa. L'età giolittiana. Imperialismo, nazionalismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il contesto storico-politico dell'Italia post-unitaria e del '900. • Identificare i principali eventi politici italiani del periodo. • Conoscere le ideologie politiche come nazionalismo e imperialismo. • Abilità: <ul style="list-style-type: none"> • Condurre ricerche storiche utilizzando fonti primarie e secondarie. • Analizzare criticamente fonti storiche per interpretare il contesto. • Comprendere i fattori economici che hanno influenzato lo sviluppo italiano. • Contestualizzare trasformazioni sociali e culturali. • Comunicare in modo efficace, sia verbalmente che per iscritto. • Competenze: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e valutare criticamente il contesto storico. • Condurre ricerche storiche in modo autonomo. • Utilizzare fonti storiche per sostenere argomentazioni.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo chiaro e convincente le proprie analisi storiche.
--	--

6. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La I Guerra Mondiale</p> <p>Cause ed esiti del conflitto; situazione politica economica e sociale nel dopoguerra in Europa e in Italia.</p> <p>MODULO CLIL: the Paris peace conference and the treaty of Versailles (2h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le cause scatenanti della Prima Guerra Mondiale. • Conoscere gli esiti della Prima Guerra Mondiale e la situazione politica, economica e sociale nel dopoguerra in Europa e in Italia. • Abilità: <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare criticamente le cause e gli esiti della Prima Guerra Mondiale. • Interpretare le dinamiche politiche, economiche e sociali del periodo post-bellico. • Comprendere l'impatto della guerra sulle nazioni coinvolte e sulle condizioni socio-economiche dell'Europa e dell'Italia. • Competenze: <ul style="list-style-type: none"> • Condurre analisi approfondite delle cause e degli esiti della Prima Guerra Mondiale. • Interpretare e contestualizzare le trasformazioni politiche, economiche e sociali nel periodo post-bellico. • Comunicare in modo chiaro e coerente le proprie analisi e interpretazioni sulla Prima Guerra Mondiale e sul suo impatto sul dopoguerra in Europa e in Italia.

7. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'età dei Totalitarismi.</p> <p>Dalla rivoluzione russa allo stalinismo; il Fascismo, Il Nazismo*</p> <p>MODULO CLIL (2h): the Wall Street Crash of 1929 and the New Deal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le caratteristiche dei regimi totalitari, inclusi lo stalinismo, il fascismo e il nazismo. • Conoscere il contesto storico della rivoluzione russa e il suo sviluppo verso lo stalinismo. • Avere familiarità con gli eventi e le

	<p>conseguenze della crisi del '29 negli Stati Uniti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le politiche del New Deal adottate dagli Stati Uniti in risposta alla crisi economica. • Abilità: <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare criticamente le ideologie e le pratiche dei regimi totalitari. • Interpretare le cause e gli effetti della rivoluzione russa e della sua trasformazione in uno stato totalitario sotto Stalin. • Valutare le politiche economiche e sociali del New Deal e il loro impatto sulla società americana. • Competenze: <ul style="list-style-type: none"> • Condurre analisi approfondite dei regimi totalitari e dei loro effetti sulla società e sulla politica. • Interpretare e contestualizzare gli eventi chiave della rivoluzione russa e della crisi del '29 negli Stati Uniti. • Valutare criticamente le politiche del New Deal e il loro ruolo nel superamento della crisi economica negli Stati Uniti.
--	---

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La II Guerra Mondiale . La Shoah e i Lager. La resistenza *</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le cause e le fasi della Seconda Guerra Mondiale. • Conoscenza della Shoah e dei campi di concentramento. • Familiarità con la resistenza e le sue forme di opposizione al nazismo. • Abilità: <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di descrivere e spiegare gli eventi chiave della Seconda Guerra Mondiale. • Abilità nel raccontare gli orrori e le atrocità della Shoah. • Capacità di identificare le azioni e le strategie della resistenza contro l'occupazione nazista. • Competenze: <ul style="list-style-type: none"> • Competenza nel collegare i vari eventi della Seconda Guerra Mondiale, della Shoah e della resistenza. • Abilità nel confrontare e contrastare le diverse prospettive

	<p>storiche su questi argomenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere criticamente sull'importanza storica della Seconda Guerra Mondiale, della Shoah e della resistenza nella memoria collettiva.
--	--

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il secondo dopoguerra: ricostruzione, guerra fredda e boom economico *</p> <p>Il secondo dopoguerra in Italia e nel mondo: la ricostruzione e la 'guerra fredda'. La nascita della repubblica italiana. La ricostruzione dello Stato Gli anni del boom economico La decolonizzazione Lo scenario mondiale e il 'Disgelo'.</p> <p>Modulo ed. civica: la Costituzione italiana *</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del periodo del secondo dopoguerra in Italia e nel mondo, inclusa la ricostruzione post-bellica e la Guerra Fredda. • Conoscenza della nascita della Repubblica Italiana e delle sue prime fasi. • Familiarità con l'era del boom economico in Italia e i suoi principali sviluppi. • Conoscenza dei processi di decolonizzazione nel mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale. • Comprensione dello scenario internazionale durante il "Disgelo" della Guerra Fredda. • Abilità: <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di descrivere e spiegare i principali eventi e le dinamiche politiche ed economiche del secondo dopoguerra. • Abilità nel contestualizzare la nascita della Repubblica Italiana all'interno del contesto storico globale. • Capacità di analizzare le cause e le conseguenze del boom economico italiano e della decolonizzazione. • Abilità nel identificare i cambiamenti nello scenario mondiale durante il periodo del "Disgelo". • Competenze: <ul style="list-style-type: none"> • Competenza nel collegare i vari eventi e sviluppi del secondo dopoguerra in Italia e nel mondo. • Abilità nel valutare criticamente l'impatto storico della ricostruzione post-bellica, della nascita della Repubblica Italiana e del boom economico. • Capacità di riflettere sulle implicazioni globali della Guerra Fredda e della decolonizzazione durante il periodo del "Disgelo"

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Le innovazioni tecnologiche ad uso bellico nelle due guerre mondiali
La crisi delle certezze	La crisi del '29; l'ascesa dei totalitarismi
L'uomo e il tempo	Taylorismo/Fordismo
La natura	Il '68 e il "flower power"
Gli opposti	Il bipolarismo e la guerra fredda
Il conflitto	Le guerre mondiali; la guerra fredda
Il potere	Il colonialismo; i totalitarismi

Roma, 15/05/24



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	5° I
ANNO SCOLASTICO	2023 /2024
INSEGNANTE	CARMELA MORANA
LIBRO DI TESTO	E. Clemente, R. Danieli: Lo sguardo da lontano e da vicino per il quinto anno del Liceo delle scienze umane, Paravia U. Avalle, M. Maranzana: Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento al Duemila, Paravia

ARGOMENTI

8. ARGOMENTO

PEDAGOGIA CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA SCUOLA DELL'INFANZIA Le sorelle Agazzi: scopi dell'educazione nella scuola materna, ambienti e materiali, i metodi: l'educazione sensoriale, estetica e linguistica. Maria Montessori: la vita, l'embrione spirituale e il suo sviluppo; la casa dei bambini: l'ambiente, il materiale scientifico, l'educatrice.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico e processi educativi• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione alle forme istituzionali in ambito socio-educativo• Confrontare i diversi modelli educativi• Valutare criticamente i diversi modelli pedagogici studiati• Analizzare l'utilità dei modelli educativi studiati in relazione alla realtà contemporanea•Cogliere la portata innovativa del pensiero pedagogico della Montessori e delle sorelle Agazzi• Individuare i cambiamenti sociali che nel corso del Novecento hanno caratterizzato l'infanzia nella società occidentale e nel terzo mondo

9. ARGOMENTO

PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'ATTIVISMO Caratteri fondamentali dell'attivismo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico, processi e modelli educativi

<p>Alcune esperienze europee di scuole nuove. Ovide Decroly: il programma educativo e i suoi principi; Edouard Claparède: l'educazione funzionale, il sistema delle opzioni e l'individualizzazione dell'insegnamento.</p> <p>John Dewey: il concetto di esperienza, teoria dell'indagine; la funzione del pensiero. La scuola progressiva e la democrazia; scuola progressiva e spirito scientifico.</p> <p>L'attivismo idealistico: Gentile e Lombardo-Radice</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare il pensiero dei diversi autori relativamente al ruolo dell'insegnante, la motivazione allo studio, l'attività didattica • Saper utilizzare il linguaggio specifico della didattica • Comprendere la funzionalità di metodologie didattiche diverse • Riflettere sul tema della valutazione e del ruolo dell'insegnante • Cogliere i fondamenti del pensiero pedagogico dei diversi autori studiati • Comprendere la specificità dell'Attivismo come metodologia didattica • Cogliere gli aspetti dell'individualizzazione dell'insegnamento attraverso le metodologie attive • Individuare il ruolo della valutazione nella didattica attivista
---	--

3. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>DISUGUAGLIANZE E CONFLITTUALITA' SOCIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La stratificazione sociale • La stratificazione sociale secondo Marx e Weber; • La stratificazione sociale nel Novecento: le classi medie • La mobilità sociale, compensazione di status e deprivazione relativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le dinamiche della stratificazione sociale in rapporto al tipo di società • Analizzare i meccanismi della compensazione di status e della deprivazione relativa nella società contemporanea • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale relativamente al fenomeno della povertà • Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza • Cogliere la stratificazione sociale come elemento ineludibile della società e dell'esperienza sociale • Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale e la sua lettura da parte dei diversi pensatori • Individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione • ☒ Cogliere la complessità semantica della nozione di "povertà" e le diverse forme in cui è empiricamente riscontrabile

4. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA e PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA SOCIETA' DI MASSA E L'EDUCAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli effetti della rivoluzione industriale sulla 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare riferimento ai fenomeni educativi e ai processi

<p>produzione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sviluppo dei media e delle tecnologie tra Ottocento e Novecento • Il concetto di “società di massa” • La cultura nell’età della TV L’impatto delle tecnologie informatiche sulla produzione culturale • Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: la scuola di Francoforte, Umberto Eco, Edgard Morin, Pier Paolo Pasolini • La cittadinanza nell’era digitale • I rischi legati alla fruizione dei media • La media education • I media digitali a scuola e il loro uso formativo <p>(Percorso pluridisciplinare: L’uomo e il Progresso tecnologico)</p>	<p>formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l’attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni • Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana • Cogliere significato e spessore del concetto di “società di massa” • Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla comunicazione televisiva • Cogliere le trasformazioni del lavoro intellettuale • Individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa • Cogliere le diverse prospettive sociologiche sull’industria culturale • Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura
--	---

5. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>IL CITTADINO E LA POLITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di potere • La microfisica del potere secondo Michel Foucault • Lo Stato assoluto • La monarchia costituzionale • La democrazia liberale • Lo Stato totalitario e l’analisi di Hannah Arendt • Le regole della vita democratica • I problemi della democrazia reale 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale • Sviluppare l’attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni • Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza • Cogliere la centralità del concetto di “legittimazione” del potere • Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno • Acquisire il lessico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali • Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un’analisi sociale • Cogliere i tratti essenziali del Welfare State, individuandone risorse e fattori di debolezza • Comprendere significato e spessore del concetto di “partecipazione politica” • ☑ Comprendere il concetto di “opinione

pubblica” e il suo legame con i mass media

6. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA E PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA, POLITICA E CULTURALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Le radici della globalizzazione La globalizzazione economica• La globalizzazione politica• La globalizzazione culturale• La teoria della decrescita• Le interpretazioni del fenomeno: il movimento no global e i punti di vista alternativi	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana• Cogliere significato e spessore del termine “globalizzazione”, individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno• Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni• Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale• Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione• Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità• ☒ Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni di riferimento alla propria esperienza quotidiana

7. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA E PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>SALUTE, MALATTIA E DISABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none">• La sociologia della salute• La malattia mentale e le sue possibili cure• La psicologia clinica• La legge Basaglia e il nuovo approccio al malato di mente• Disabilità, menomazione e handicap• Le cause della disabilità• Le prospettive di inclusione e educabilità• La legislazione italiana relativa alla disabilità• L'inclusione scolastica• Interdisciplinarietà con Educazione Civica:• Organizzazione Mondiale della Sanità• Costituzione della Repubblica Italiana: Art. 3 -32• Legge 104 del 1992• Direttiva ministeriale 27/12/2012	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana• Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza• Acquisire la consapevolezza della dimensione socio-culturale di salute e malattia• Cogliere la pluralità di situazioni ed elementi che caratterizzano una condizione di disabilità• Cogliere le trasformazioni giuridiche e di costume che hanno caratterizzato, soprattutto nel nostro paese, l'atteggiamento nei confronti della disabilità• Individuare la molteplicità dei modelli interpretativi del concetto di “malattia

	<p>mentale”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il nuovo approccio alla psichiatria proposto da Basaglia • Comprendere i nuovi bisogni e l’esigenza di inclusione di cui oggi è chiamata a rispondere l’istituzione scolastica
--	--

8. ARGOMENTO

PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>SCUOLA E FORMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educazione, istruzione e formazione • L’alfabetizzazione e l’esplosione scolastica • Le funzioni sociali della scuola • Dalla scuola d’élite alla scuola di massa • Rapporti tra scuola e disuguaglianze sociali • Don Milani Il ruolo del docente • Il lifelong learning • Gli obiettivi della formazione oggi: competenze chiave europee • L’educazione alla cittadinanza • (Percorso pluridisciplinare: L’uomo e il progresso) • Interdisciplinarietà con Educazione Civica: • Costituzione della Repubblica Italiana: Artt.3, 33, 34 • Legge 104 del 1992 • Legge 53 del 2003 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale • Cogliere la specificità dell’istituzione scolastica in rapporto alle altre agenzie formative • Individuare la pluralità di funzioni sociali espletate dalla scuola • Individuare interrogativi, risorse, problemi sollevati dall’affermarsi della scuola di massa • Cogliere il rapporto tra la scolarizzazione e le dinamiche di stratificazione e mobilità sociale • Comprendere i nuovi bisogni e l’esigenza di inclusione di cui oggi è chiamata a rispondere l’istituzione scolastica • Acquisire la consapevolezza delle nuove istanze di formazione emergenti dalla società di oggi e delle modalità con cui è possibile rispondere ad esse • Individuare interrogativi, risorse, problemi sollevati dall’affermarsi della scuola di massa

9. ARGOMENTO

ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>RELIGIONE E SECULARIZZAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’universalità dell’esperienza religiosa • Le dinamiche del processo di secolarizzazione, laicità • Il fondamentalismo • Pluralismo religioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le principali forme religiose nel mondo • Distinguere gli aspetti dottrinali, istituzionali e sociali delle diverse forme religiose • Cogliere la pluralità di forme ed espressioni in cui l’esperienza religiosa si manifesta all’interno della società • Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici della sociologia hanno dato del fatto religioso • Cogliere i rapporti tra le trasformazioni dell’esperienza religiosa

*10. ARGOMENTO

PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IL RINNOVAMENTO DELL'EDUCAZIONE NEL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'educazione alternativa in Italia: Don Milani • Bruner e la svolta della pedagogia <p>La psicopedagogia europea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freud e la psicoanalisi • Anna Freud e la psicoanalisi infantile • La psicoanalisi negli Stati Uniti • Piaget e l'epistemologia genetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico, processi e modelli formativi • Saper analizzare tutte le dimensioni presenti in una dimensione democratica dell'educazione • L'educazione alternativa in Italia: Don Milani* • Bruner e la svolta della pedagogia * • (Percorso pluridisciplinare: La funzione della lingua e la comunicazione) • Comprendere la problematicità dell'esperienza educativa • Riflettere sulla necessità di un'educazione improntata all'impegno etico nella complessità del presente • Comprendere la concezione strutturalista di Bruner • ☑ Cogliere la portata sociale dell'esperienza di Don Milani

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	La società di massa e l'educazione Scuola e formazione. Globalizzazione politica, economica e culturale
La crisi delle certezze	Freud Psicoanalisi
L'uomo e il tempo	La società di massa e l'educazione Don Milani
Gli opposti	Totalitarismi. Parità di Genere.
Il conflitto	Disuguaglianza sociale. Devianza. Malattia mentale
La natura	Attivismo. Montessori. Giardini di infanzia
Il potere	Il cittadino e la politica Lo Stato totalitario

Roma, 15/05/2024



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE	VI
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	TAMBORINO MARIA ANTONIETTA
LIBRI DI TESTO	1) Performer Heritage 1- Ed. Zanichelli 2) Performer Heritage 2- Ed. Zanichelli

ARGOMENTI

10. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>The Romantic Age WILLIAM WORDSWORTH MARY SHELLEY JANE AUSTEN The Victorian Age (1837 – 1901)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The dawn of the Victorian Age. • The Victorian Compromise • The American civil war. • The Victorian novel • Aestheticism and Decadence <p>CHARLES DICKENS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Oliver Twist: “Oliver wants some more” ● Hard Times: “Coketown”- “A classroom definition of a horse” <p>CHARLOTTE BRONTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jane Eyre: “Women feel just as men feel” <p>OSCAR WILDE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The picture of Dorian Gray. ● The importance of being Earnest: “The interview” 	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire una situazione comunicativa in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi semplici, ma di varie tipologie, in relazione ai differenti scopi comunicativi READING: saper leggere e comprendere i punti essenziali relativi alle caratteristiche di un’epoca, di un autore, di un testo letterario o di critica letteraria LISTENING: saper comprendere excursus storici, informazioni generali su un autore, messaggi letterari di varia natura WRITING: saper scrivere un testo di analisi letteraria semplice e coerente SPEAKING: esprimersi in modo semplice ma chiaro su argomenti storico-letterari</p>

11. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>The Modern Age (1901 – 1945)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Age of anxiety • Modernism • The modern novel • The interior monologue • A new generation of American writers and the Jazz Age <p><u>THE WAR POETS:</u></p> <p>Rupert Brooke: “<i>The Soldier</i>” Wilfred Owen: “<i>Dulce et Decorum est</i>” Siegfried Sassoon</p> <p>✓ <u>JAMES JOYCE</u> ✓ <u>Dubliners:</u> “<i>Eveline</i>” EMMELINE PANKHURST: “the Suffragette movement” ✓ <u>VIRGINIA WOOLF:</u> ✓ <u>“Mrs Dalloway”:</u> “<i>Clarissa’s party</i>” The Contemporary Age (1945 and after) ✓ <u>GEORGE ORWELL</u> (<i>brevi riferimenti</i>)</p> <p>✓ <u>Argomenti da completare dopo il 15 maggio</u></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire una situazione comunicativa in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi semplici, ma di varie tipologie, in relazione ai differenti scopi comunicativi READING: saper leggere e comprendere i punti essenziali relativi alle caratteristiche di un’epoca, di un autore, di un testo letterario o di critica letteraria LISTENING: saper comprendere excursus storici, informazioni generali su un autore, messaggi letterari di varia natura WRITING: saper scrivere un testo di analisi letteraria semplice e coerente SPEAKING: esprimersi in modo semplice ma chiaro su argomenti storico-letterari</p>
---	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI/ MACROAREE:

1. L’UOMO E IL PROGRESSO TECNOLOGICO: - *Ethics and aesthetics - Socially and politically engaged and disengaged artists*: Charles Dickens; The Victorian Compromise, Oscar Wilde.
2. LA CRISI DELLE CERTEZZE: *Split self – Altered perception – Avant-gard(s)*: Virginia Woolf; James Joyce.
3. L’UOMO E IL TEMPO: *Education - Literary canon and ethnicity – Language and Identity – Travelling And Sauntering – Gender issues*: Charles Dickens, Rudyard Kipling; Charlotte Bronte.
4. GLI OPPOSTI: Charles Dickens, Oscar Wilde, War Poets.
5. IL CONFLITTO: *Dystopia – Compromise – Free-thinking – Women’s rights*: War Poets; George Orwell (brevi riferimenti); Virginia Woolf; Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement, Women during the World War I.

Roma, 15/05/2024



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE –
ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5I
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	FABRIZI MARTINA
LIBRO DI TESTO	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Lineamenti di matematica.azzurro, Volume 5, Zanichelli

ARGOMENTI

1) RIPASSO E CONCLUSIONE ARGOMENTI ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- Le potenze con esponente reale- La funzione esponenziale- Le equazioni e le disequazioni esponenziali- La definizione di logaritmo, le sue proprietà e le sue condizioni di esistenza- La funzione logaritmica	<p>Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali.</p> <p>Risolvere logaritmi usando le proprietà e determinarne le condizioni di esistenza.</p>

2) LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni reali di variabile reale - Le proprietà delle funzioni e la loro classificazione - Le simmetrie di una funzione - Il dominio di funzioni algebriche (razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte) e funzioni trascendenti - Intersezione di una funzione (algebraica razionale intera e algebraica razionale fratta) con gli assi cartesiani - Segno di una funzione (algebraica razionale intera e algebraica razionale fratta) 	<p>Classificare le funzioni e discuterne le proprietà.</p> <p>Studiare la simmetria delle funzioni.</p> <p>Determinare il dominio di funzioni di vario tipo.</p> <p>Studiare l'intersezione di una funzione (algebraica razionale intera e algebraica razionale fratta) con gli assi cartesiani.</p> <p>Studiare il segno di una funzione (algebraica razionale intera e algebraica razionale fratta).</p>
--	--

3) I LIMITI E IL LORO CALCOLO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto e intorno di infinito - La definizione di limite (sia per x che tende ad un numero finito sia per x che tende a infinito) con risultato finito e infinito - Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite del quoziente di due funzioni (tutti senza dimostrazione) - Le forme indeterminate: più infinito meno infinito; infinito su infinito; infinito per zero; zero su zero - I limiti notevoli e il loro utilizzo 	<p>Riconoscere i vari tipi di intervallo e di intorno.</p> <p>Spiegare il significato dei vari tipi di limite di una funzione.</p> <p>Dedurre limiti da grafici di funzioni.</p> <p>Calcolare il limite di funzioni elementari.</p> <p>Calcolare il limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.</p> <p>Calcolare il limite di funzioni che presentino la forma indeterminata più infinito meno infinito; infinito su infinito; infinito per zero; zero su zero.</p> <p>Conoscere i principali limiti notevoli.</p>

4) LA CONTINUITA' E DISCONTINUITA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di continuità di una funzione - Principali teoremi sulla continuità (senza dimostrazione) - Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie, punti di discontinuità di seconda specie, punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile) - Gli asintoti verticali - Gli asintoti orizzontali - Gli asintoti obliqui - Il grafico probabile di una funzione (cenni) 	<p>Riconoscere una funzione continua in un punto e in un intervallo.</p> <p>Riconoscere e classificare una discontinuità.</p> <p>Riconoscere, definire e calcolare gli asintoti.</p> <p>Tracciare il grafico probabile di una funzione (cenni).</p>

5) LE DERIVATE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Derivata di una funzione: problema della tangente; rapporto incrementale - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di una funzione composta - Derivate di ordine superiore al primo <p style="margin-left: 40px;">*Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione</p> <p style="margin-left: 40px;">*Punti stazionari: punti di massimo e punti di minimo</p>	<p>Definire la derivata di una funzione, conoscere il significato geometrico della derivata e le regole di derivazione.</p> <p>Individuare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, massimi e minimi relativi.</p> <p>Interpretare approssimativamente i grafici di funzioni, utilizzando le conoscenze acquisite nei moduli precedenti.</p>

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Applicazioni della derivata
La crisi delle certezze	Il concetto di infinito
L'uomo e il tempo	La derivata rispetto al tempo
Gli opposti	La continuità e la discontinuità
Il conflitto	I limiti e le forme indeterminate
La natura	La continuità
Il potere	I limiti

Roma, 15 maggio 2024



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE –
ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	5I
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	FABRIZI MARTINA
LIBRO DI TESTO	Romeni, La fisica intorno a noi; Volume per il quinto anno, Zanichelli

ARGOMENTI

6) RIPASSO E CONCLUSIONE ARGOMENTI ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE (CENNI)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- I sistemi termodinamici- Principio zero della termodinamica- Primo principio della termodinamica ed energia interna	<p>Conoscere i principi della termodinamica.</p> <p>Descrivere e interpretare processi termodinamici mettendo in evidenza la conservazione dell'energia e la sua degradazione.</p>

7) CARICA ELETTRICA, LEGGE DI COULOMB E CAMPO ELETTRICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni di elettrizzazione - Isolanti e conduttori - Carica elettrica - Legge di Coulomb - Forza di Coulomb nella materia - Polarizzazione degli isolanti - Cariche e forze: il campo elettrico - Campo creato da una carica puntiforme - Campo creato da una distribuzione piana di cariche elettriche - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss 	<p>Definire il comportamento dei corpi relativamente alla elettrizzazione.</p> <p>Applicare la legge di Coulomb.</p> <p>Descrivere il comportamento di una carica puntiforme in un campo elettrico.</p> <p>Risolvere semplici esercizi o problemi in campi elettrici.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>
---	---

8) FENOMENI DI ELETTROSTATICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrico e differenza di potenziale - Conduttori in equilibrio elettrostatico - Capacità di un conduttore - Condensatori - Energia immagazzinata in un condensatore 	<p>Determinare l'energia potenziale e il potenziale elettrico.</p> <p>Calcolare il campo elettrico dato il potenziale.</p> <p>Calcolare la capacità di un condensatore e l'energia immagazzinata.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>

9) LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Intensità e verso della corrente elettrica continua - Generatori di tensione e circuiti elettrici - Collegamenti in serie e parallelo - Prima legge di Ohm - Resistori in serie e parallelo - Effetto Joule e potenza elettrica - Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore - Conduttori metallici - Seconda legge di Ohm - Carica e scarica di un condensatore 	<p>Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi alla corrente elettrica.</p> <p>Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi ai circuiti elettrici.</p> <p>Descrivere le leggi di Ohm.</p> <p>Conoscere l'effetto Joule.</p> <p>Determinare le resistenze equivalenti di un circuito in casi elementari.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>

10) MAGNETISMO E CAMPO MAGNETICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici: i magneti; campo magnetico creato da magneti; le linee del campo magnetico; campo magnetico creato da una corrente (esperimento di Oersted) - Calcolo del campo magnetico: l'intensità del campo magnetico (esperienza di Faraday) - Calcolo del campo in casi particolari (filo rettilineo, legge di Biot-Savart, spira circolare, solenoide o bobina) - Il campo magnetico nella materia; sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche - Forze su conduttori percorsi da corrente - Interazione fra correnti (legge di Ampère) - La forza di Lorentz 	<p>Descrivere le proprietà di un magnete e rappresentare il campo magnetico da esso generato.</p> <p>Calcolare l'intensità del campo magnetico generato da un filo rettilineo (applicando la legge di Biot-Savart), da una spira circolare e da un solenoide o bobina e rappresentare tali campi.</p> <p>Classificare le sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche presenti in natura in base alle loro proprietà.</p> <p>Calcolare e rappresentare la forza su un conduttore percorso da corrente.</p> <p>Applicare la legge di Ampère.</p> <p>Calcolare e rappresentare la forza di Lorentz.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>

11) *INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>*Il flusso del vettore \vec{B}: esempi di corrente indotta; la definizione di flusso; variazioni di flusso e linee del campo magnetico; il flusso attraverso una bobina</p> <p>*La legge di Faraday-Neumann-Lenz: la causa delle correnti indotte; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; la forza elettromotrice indotta</p>	<p>Stabilire il valore del flusso magnetico (massimo, nullo o negativo).</p> <p>Calcolare il flusso attraverso una bobina e rappresentare le linee di campo.</p> <p>Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p>Calcolare la forza elettromotrice indotta.</p>

*** Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Elettricità. Corrente elettrica. Circuiti elettrici. Effetto Joule e applicazioni.
La crisi delle certezze	Il concetto di infinito (collegamento con matematica)
L'uomo e il tempo	I sistemi termodinamici
Gli opposti	Cariche elettriche. Poli magnetici.
Il conflitto	Isolanti e conduttori
La natura	Il campo elettrico. Il campo magnetico.
Il potere	I limiti (collegamento con matematica)

Roma, 15 maggio 2024



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5I
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	ZOLLO BARBARA
LIBRO DI TESTO	Abbagnano-Fornero, CON-FILOSOFARE 3A-3B, Pearson.

ARGOMENTI

12. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Kant</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e opere• Un professore rivoluzionario• Una rivoluzione nel modo di pensare• Un nuovo compito per la filosofia• Verso la Critica: la Dissertazione del 1770• Il criticismo kantiano: critica, ragione, trascendentale• La “rivoluzione copernicana” di Kant• Giudizi analitici e giudizi sintetici. Giudizi sintetici a priori• Lo spazio e il tempo come forme a priori• Le categorie• L'io penso, centro di unificazione dell'esperienza• L'immaginazione, gli schemi e il tempo• Il problema della causalità• La Dialettica trascendentale: fenomeno e noumeno• Le idee e le illusioni della ragione: anima, mondo, Dio• I paralogismi, le antinomie e la critica della teologia razionale	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Kant e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Sapere riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo morale: la ragion pratica • Massime e leggi • Gli imperativi ipotetici e categorici • I postulati della ragion pratica • Critica del Giudizio (introduzione) <p>Letture: Kant, "Il principio della moralità" (<i>Metafisica dei costumi</i>)</p>	<p>ragione umana.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.</p>
--	---

13. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'idealismo tedesco</p> <p>J. G. Fichte</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'idealismo soggettivo • Il primo principio: l'auto-creazione dell'io • Il secondo principio: l'opposizione di Io e non-io • Il terzo principio: la divisione dell'io • L'idealismo etico • Il ruolo dell'immaginazione • Morale e politica • L'idea di stato di diritto: nazionalismo e socialismo <p>Letture: Fichte, "I discorsi alla nazione tedesca" (Pezzi scelti)</p> <p>G. W. F. Hegel e la filosofia dell'Assoluto</p> <p>I capisaldi del sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciò che razionale è reale e ciò che è reale è razionale • La risoluzione del finito nell'infinito • I tre momenti della dialettica • La funzione della Filosofia <p>La critica alle Filosofie precedenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hegel: gli illuministi e i romantici • Hegel e Kant • Hegel critica Fichte e Schelling <p>La Fenomenologia dello Spirito</p>	<p>Conoscere i contenuti del pensiero dell'Idealismo (Fichte, Hegel) e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercitano sulle loro produzioni.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Coscienza • Certezza sensibile • Percezione • Intelletto • Autocoscienza • Dialettica servo-padrone • Scetticismo-stoicismo • Coscienza infelice • Ragione, Spirito <p>Lo Spirito oggettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diritto • Moralità • Eticità <p>Lo Spirito Assoluto</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storia del mondo (gli uomini cosmico-storici) <p>La filosofia della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'astuzia della ragione 	<p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore</p>
---	--

14. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>K. Marx e il lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La critica al "misticismo logico" di Hegel • Il capovolgimento idealistico fra soggetto e predicato • Gli annali franco-tedeschi • L'individualismo e l'atomismo della civiltà borghese • Gli aspetti fondamentali dell'alienazione (Manoscritti economico-filosofici) • I meriti e i demeriti di Hegel • La "correzione" di Hegel con Feuerbach e viceversa • La religione come "oppio dei popoli" • Materialismo storico (Ideologia tedesca) • Struttura e Sovrastruttura • Il Manifesto del partito comunista • Funzione storica della borghesia • Il concetto di "lotta di classe" come motore della storia • La critica dei socialismi non-scientifici • Comunismo autentico-comunismo rozzo/Comunismo della prima fase-Comunismo della seconda fase 	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Marx e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Il Capitale • Merce, valore di scambio • Ciclo economico capitalista • Teoria del plusvalore 	Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
---	--

15. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • La polemica con Hegel • Ripresa della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno • Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo • Il mondo come volontà e il pessimismo schopenhaueriano • Il pendolo: dolore-piacere-noia • L'importanza del corpo: carattere e motivi • La liberazione dalla volontà (il valore catartico dell'arte, la morale, la <i>noluntas</i>) • L'esperienza del nulla: il nirvana • L'entusiasmo per la cultura orientale <p>S. Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'importanza del Singolo: critica alla filosofia hegeliana • L'esistenza come scelta e la categoria della possibilità • Il rapporto con Socrate: la differenza tra ironia e humor • La vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni • La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia • La vita religiosa e la fede di Abramo • Il concetto di angoscia e disperazione 	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Schopenhauer e Kierkegaard e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulla loro produzione.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.</p>

16. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Positivismo e la sua crisi</p> <p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione storica e significato del termine • Il primato della scienza e del metodo scientifico 	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Comte, Nietzsche, Freud E Bergson saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulle loro produzioni.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Fiducia nella tecnica e nel progresso • Culture filosofiche a confronto: illuminismo, romanticismo e positivismo <p>A. Comte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le legge dei tre stadi • La classificazione delle scienze • La Sociologia e sociocrazia • La religione dell’Umanità <p>Approfondimento multimediale: Dialogo tra due scienziati nel film “<i>Jurassic Park</i>”</p> <p>F. Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sterminatore di idoli e profeta dell’avvenire • Premesse: pazzia e scrittura • <i>La nascita della tragedia</i>: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo • Critica allo storicismo: <i>Considerazioni inattuali</i> • Il periodo illuministico: condanna delle dottrine del suo tempo e della morale cristiana • La “Morte di Dio” e la distruzione della metafisica • Zarathustra, le tre metamorfosi • Superuomo e Oltreuomo • L’eterno ritorno, “l’abissale pensiero” • La volontà di potenza • Nietzsche, la sorella e il nazismo • Nichilismo passivo-attivo • “<i>La genealogia della morale</i>” • Il Prospettivismo • La morale dei signori e la morale degli schiavi. Il risentimento <p>Lecture: Nietzsche: “La morte di Dio” (<i>La gaia scienza</i>) Nietzsche: “la visione e l’enigma” (<i>Così parlò Zarathustra</i>)</p> <p>S. Freud e la Psicoanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della psicoanalisi • La struttura della psiche • La tecnica psicoanalitica: ipnosi e transfert 	<p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l’attualità e con l’esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore.</p> <p>Disponibilità all’apprendimento e all’ascolto, alla partecipazione, al dialogo</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • La teoria della sessualità. Complesso di Edipo. • Prima e seconda Topica • Il Super-io collettivo • Sessualità e libido • La Sublimazione • Sessualità-arte -religione • Il disagio della civiltà • Thanatos-Eros <p>Lo Spiritualismo e H. Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reazione anti -positivistica • L'attenzione per la coscienza • Bergson (le opere) • Tempo e durata • La libertà e il rapporto fra spirito e corpo • Lo slancio vitale • Istinto, intelligenza e intuizione • Società chiuse e società aperte • Moralità dell'obbligazione e Misticismo <p>Lecture: Bergson: "Intelligenza e intuizione" (<i>Introduzione alla Metafisica</i>)</p>	<p>educativo e alla problematizzazione dei contenuti.</p>
--	---

6.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'Esistenzialismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esistenzialismo come "atmosfera" (caratteri generali) • L'esistenzialismo come filosofia • Fasi e interpreti dell'esistenzialismo <p>*M.Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heidegger: "Essere e tempo" • Esserci: vita autentica-vita inautentica • Ermeneutica dell'esistenza • L'utilizzabilità e la fatticità • "Essere per la morte" • "Essere gettati nel mondo" • "La cura" • La chiacchiera <p>*K. Jaspers</p>	<p>Conoscere i contenuti del pensiero Esistenzialista e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulle produzioni dei suoi maggiori esponenti: Heidegger, Jaspers, Sartre.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • L'orizzonte conglobante • Lo scacco e la cifra • L'accettazione della situazione originaria • Il limite e la trascendenza <p>*H. Arendt</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vita e le opere (cenni) • Le origini del Totalitarismo • Prefazione di Vita attiva • Intervista del 1964. Che cosa resta? Resta la lingua materna. • Prefazione Tra passato e futuro 	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.</p>
---	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A Percorsi PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'UOMO E IL PROGRESSO TECNOLOGICO	Il Positivismo
LA CRISI DELLE CERTEZZE	Kierkegaard: Angoscia disperazione Nietzsche: la crisi della Metafisica, della Morale, dei valori L'Esistenzialismo e le filosofie della crisi
L'UOMO E IL TEMPO	Bergson: Tempo e durata, il tempo della Scienza- il tempo della Memoria, l'oblio. Nietzsche: L'eterno ritorno, la concezione della storia. Arendt: <i>Tra passato e futuro</i> Heidegger: <i>Essere e tempo</i>
GLI OPPOSTI	Marx: il rapporto tra l'operaio e il capitalista. Schopenhauer: <i>Voluntas e Noluntas</i> Nietzsche: apollineo-dionisiaco
IL CONFLITTO	Hegel: l'antitesi nella dialettica. Il rapporto servo-padrone. *Arendt: <i>Le origini del Totalitarismo</i>
LA NATURA	Schopenhauer: lo scontro tra i diversi mondi naturali Bergson: l'evoluzione e lo slancio vitale
IL POTERE	Nietzsche: la volontà di potenza. Il Positivismo: la potenza della scienza *Arendt: il potere dell'Ideologia

PROGRAMMA DI ED.CIVICA (4 ORE):	ABILITA'/OBIETTIVI
TITOLO: IL RAPPORTO CON L'ALTRO (4 ORE)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il ripudio del Razzismo (che cos'è il Razzismo?) ✓ Norme contro il Razzismo in Italia e nel mondo ✓ Le società multiculturali: i diversi modelli 	<p>Comprendere la differenza tra il principio della parità e qualsiasi forma di discriminazione</p> <p>Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e</p>

<p>che rispondono al problema della Multiculturalità (meeting pot, multiculturalismo britannico, il modello assimilazionista francese, il modello interculturalista canadese, il modello italiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il punto di vista filosofico: la Scuola di Francoforte (la paura dell'altro), Gadamer, Habermas (l'etica del discorso), Levinas (l'irriducibilità dell'altro). ✓ Riflessioni sul perdono attraverso la lettura "Il girasole. I limiti del perdono" di Simon Wiesenthal 	<p>alla problematizzazione dei contenuti.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti interdisciplinari tra prospettive diverse.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse interpretazioni, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p>
--	---

Roma il 15 maggio 2024



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V° I
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	GIORDANO FABRIZIO
LIBRO DI TESTO	CRICCO/DI TEODORO-ITINERARIO NELL'ARTE-3° VOL-VERSIONE VERDE-5°ED.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: NEOCLASSICISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Neoclassicismo: Caratteri generali</p> <p>2. Canova: Amore e Psiche Paolina Borghese Le Tre Grazie</p> <p>3. David: Giuramento della pallacorda Giuramento degli Orazi La morte di Marat Le Sabine.</p> <p>4. Ingres: Apoteosi di Omero La grande odalisca</p> <p>5. Goya: Maya desnuda e Maya vestida Fucilazioni del 3 maggio 1808</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica: conoscere i caratteri peculiari del Neoclassicismo: Influenza del pensiero illuminista; riferimento all'arte dell'antichità classica; studio e collezione delle opere classiche.</p>

2. ARGOMENTO: ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>1. Il Romanticismo: Introduzione</p> <p>2. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia</p> <p>3. Turner: La sera del diluvio</p> <p>4. Gericault: La zattera della Medusa</p> <p>5. Delacroix: La barca di Dante La libertà che guida il popolo</p> <p>6. Hayez: Il bacio</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Romanticismo: Rifiuto della razionalità illuminista, esaltazione della fantasia; rappresentazione della passione e del turbamento; ispirazione per il sublime nella natura; mitizzazione del popolo, della patria, della persona; drammatizzazione, apice del dramma.</p>
--	--

3. ARGOMENTO: REALISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Realismo: Caratteri generali</p> <p>2. Courbet: Un funerale a Ornans L'atelier del pittore</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Realismo: documentazione della realtà, in modo analitico e distaccato; rifiuto della cultura accademica e del modellato; rappresentazione della realtà umile rurale o urbana; riprodurre la realtà per masse di colore (Fattori).</p>

4. ARGOMENTO: IMPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>1. Impressionismo: Caratteri generali</p> <p>2. Manet: Colazione sull'erba Il Bar delle Folies Bergère</p> <p>3. Monet: Impressione, sole nascente Papaveri La Stazione di Saint-Lazare</p> <p>4. Degas: Lezione di danza L'assenzio</p> <p>5. Renoir: La grenouillère Colazione dei canottieri</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Impressionismo: nascita e ambientazione a Parigi, Ville Lumiere; Borghesia che affolla viali e locali notturni; pittura en plain air e trasposizione delle sensazioni o impressioni visive; abolizione della prospettiva e dei contorni, pennellate sottili e a tratti; visualizzazione a distanza di colori brillanti e figure approssimative.</p>
---	---

5. ARGOMENTO: POST-IMPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Post-impressionismo: Caratteri generali</p> <p>2. Cezanne: I giocatori di carte</p> <p>3. Seurat: Un dimanche après-midi a l'île de la Grande Jatte</p> <p>4. Van Gogh: I mangiatori di patate Girasoli Veduta di Arles Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Post-Impressionismo: Rifiuto della sola impressione visiva; solidità della figura e delle linee di contorno (Cezanne); libertà del colore; puntinismo (Seurat); prodromi dell'Espressionismo, espressione della vita interiore (Van Gogh)</p>

6. ARGOMENTO: ART NOUVEAU

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>1. L'Art Nouveau: Caratteri generali William Morris La scuola di Vienna e Secession Le arti applicate</p> <p>2. Gaudì: Sagrada familia Casa Milà</p> <p>3. Klimt: Giuditta I Salomé Ritratto di Adele Bloch-Bauer Il bacio Danae</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Art Nouveau: Innalzare la qualità dei prodotti industriali seriali; rinnovamento del gusto; decorativismo ispirato alla natura; lavorazione a foglia d'oro; bellezza femminile e sensualità (Klimt); estensione a tutti gli oggetti, dal cucchiaio alla città e in tutta Europa.</p>
--	---

7. ARGOMENTO: ESPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. L'Espressionismo nordico Caratteri generali</p> <p>2. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles</p> <p>3. Munch: La fanciulla malata Sera nel corso Karl Johann Il grido</p> <p>4. Espressionismo austriaco Caratteri generali</p> <p>5. Kokoschka: La sposa del vento</p> <p>6. Schiele: Abbraccio</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Espressionismo: Esasperazione della forma e dei contorni; colori lividi; espressione della vita e dolore interiore; Satira sociale</p>

8. ARGOMENTO: CUBISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>1. Il Cubismo: Caratteri generali Cubismo analitico Cubismo sintetico</p> <p>2. Picasso: Periodo blu e "Poveri in riva al mare" Periodo rosa e "Famiglia di saltimbanchi" Les Demoiselles D'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Guernica</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Cubismo: geometrizzazione delle figure e dello spazio; compenetrazione tra figure e sfondo; scomposizione delle figure secondo diverse angolazioni o punti di vista; <i>collages</i> e <i>papiers collé</i> (Braque)</p>
--	--

9. ARGOMENTO: FUTURISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Futurismo: Marinetti e Il Manifesto del Futurismo</p> <p>2. Boccioni: La città che sale Stati d'animo <i>Addii</i> <i>Quelli che vanno</i> <i>Quelli che restano</i> Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>3. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Futurismo: esaltazione del progresso tecnologico, della macchina, della velocità, del dinamismo; rappresentazione del figure in movimento; esaltazione dell'audacia, coraggio, aggressività, vitalismo, guerra; anti-femminismo</p>

10. ARGOMENTO: DADAISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>1. Il Dadaismo: Caratteri generali Cabaret Voltaire Tristan Tzara Manifesto del dadaismo</p> <p>2. Duchamp: Ready-made Fontana Gioconda-LHOOQ</p> <p>3. Man Ray: Cadeau Le violon d'Ingres</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Dadaismo: <i>Non sense</i>, Provocazione, Scandalo, Dissacrazione, Ready-made, ready-made rettificato; decontestualizzazione.</p>
--	---

11. ARGOMENTO: SURREALISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Surrealismo: Caratteri generali André Breton e il Surrealismo</p> <p>2. Max Ernst: La vestizione della sposa</p> <p>3. Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino</p> <p>4. Magritte: Il tradimento delle immagini La condizione umana</p> <p>5. Dalì: La persistenza della memoria Sogno causato dal volo di un'ape.</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Surrealismo: Freud e l'inconscio; veglia e sogno; automatismo psichico; paradosso; inganno delle immagini. Nuove tecniche.</p>

12. ARGOMENTO: ASTRATTISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p>1. L'Astrattismo: Espressionismo lirico</p> <p>2. Kandinsky: Primo acquerello astratto Impressione VI Improvvisazione VII Composizione VI</p> <p>3. Paul Klee: Uccelli in picchiata e frecce Monumenti a G.</p> <p>4. Piet Mondrian Il tema dell'albero Composizione in bianco e nero (Molo e oceano) Composizione in rosso, blu e giallo.</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Astrattismo: Spiritualità nell'Arte e nella Musica come Arte astratta; Distacco progressivo dalle forme reali; anti-figurativismo; riduzione a colori primari e a segni geometrici; influenza sulla Architettura razionale e sul Design industriale.</p>

13. ARGOMENTO: ARCHITETTURA RAZIONALISTA (EUROPA, USA, ITALIA FASCISTA)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p>1. Il Movimento moderno: Il Bauhaus</p> <p>2. Gropius: Nuova sede del Bauhaus a Dessau</p> <p>3. Le Corbusier: Villa Savoy Cappella di Ronchamp</p> <p>4. Wright: Casa sulla cascata Museo Guggenheim</p> <p>5. Terragni: Casa del Fascio a Como</p> <p>6. Michelucci: Stazione di S.M. Novella</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Architettura razionalista: forme semplici e geometriche; corrispondenza tra forma e funzione; cemento armato: liberazione delle planimetrie, delle facciate, delle finestrate.</p>

14. ARGOMENTO: ARTE METAFISICA (*)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
-----------	------------------

<p>1. Arte metafisica: Caratteri generali</p> <p>2. De Chirico: La sposa fedele L'enigma dell'ora Le Muse inquietanti</p> <p>3. Carrà I funerali dell'anarchico Galli</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Arte Metafisica: ritorno alla figura e al disegno; sospensione del tempo; allusione a una realtà diversa; figure manichini; architetture classiche.</p>
--	---

15. ARGOMENTO: ARTE CONTEMPORANEA (*)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p>1. Arte informale: Burri; Fontana</p> <p>2. Espressionismo astratto: Pollock</p> <p>3. Pop art: Warhol</p> <p>4. Arte concettuale: Kosuth</p> <p>5. Land art: Christo</p> <p>6. Body art e performance: Marina Abramovic</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Arte Contemporanea: diversi e non riducibili.</p>

(*) NOTA BENE: GLI ARGOMENTI CONTRASSEGNA TI CON (*) SONO ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DI COMPILAZIONE DEL PRESENTE PROGRAMMA (15 maggio). SI TRATTA QUINDI DI MERA PREVISIONE, NON NECESSARIAMENTE ATTUABILE.

CORRENTI ARTISTICHE	PERCORSI PLURI-DISCIPLINARI						
	Progresso tecnologico	Crisi certezze	Uomo e tempo	Opposti	Conflitto	Natura	Potere
NEOCLASSICISMO	X		X	X	X		X

ROMANTICISMO		X	X		X	X	
REALISMO			X			X	X
IMPRESSIONISMO	X		X	X		X	
POST-IMPRESSIONISMO		X				X	
ART NOUVEAU	X		X	X	X	X	X
ESPRESSIONISMO	X	X	X	X	X		X
CUBISMO			X		X	X	X
FUTURISMO	X		X		X		X
DADAISMO				X	X		X
SURREALISMO		X	X	X	X		
ASTRATTISMO			X	X		X	
RAZIONALISMO	X		X		X	X	X
ARTE METAFISICA			X	X	X		X

ROMA, 15 MAGGIO 2024