



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	ZOLLO BARBARA
LIBRO DI TESTO	Abbagnano-Fornero, CON-FILOSOFARE 3A-3B, Pearson.

**ARGOMENTI**

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Kant</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita e opere</li><li>• Un professore rivoluzionario</li><li>• Una rivoluzione nel modo di pensare</li><li>• Un nuovo compito per la filosofia</li><li>• Verso la Critica: la Dissertazione del 1770</li><li>• Il criticismo kantiano: critica, ragione, trascendentale</li><li>• La “rivoluzione copernicana” di Kant</li><li>• Giudizi analitici e giudizi sintetici. Giudizi sintetici a priori</li><li>• Lo spazio e il tempo come forme a priori</li><li>• Le categorie</li><li>• L’io penso, centro di unificazione dell’esperienza</li><li>• L’immaginazione, gli schemi e il tempo</li><li>• Il problema della causalità</li><li>• L’analitica trascendentale</li><li>• La Dialettica trascendentale: fenomeno e noumeno</li></ul>	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Kant e saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l’attualità e con l’esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Sapere riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le idee e le illusioni della ragione: anima, mondo, Dio</li> <li>• I paralogismi, le antinomie e la critica della teologia razionale</li> <li>• Il mondo morale: la ragion pratica</li> <li>• Massime e leggi</li> <li>• Gli imperativi ipotetici e categorici</li> <li>• I postulati della ragion pratica</li> <li>• La <i>Critica del giudizio</i> (cenni)</li> </ul>	<p>Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p>
--	--

## 2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>L'idealismo tedesco</b></p> <p><b>J. G. Fichte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'idealismo soggettivo</li> <li>• Il primo principio: l'auto-creazione dell'io</li> <li>• Il secondo principio: l'opposizione di io e non-io</li> <li>• Il terzo principio: la divisione dell'io</li> <li>• L'idealismo etico</li> <li>• Il ruolo dell'immaginazione</li> <li>• Morale e politica</li> <li>• L'idea di stato di diritto: nazionalismo e socialismo</li> </ul> <p><b>Lecture:</b> Fichte, <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> (pezzo scelto)</p> <p><b>G. W. F. Hegel e la filosofia dell'Assoluto</b></p> <p>I capisaldi del sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciò che razionale è reale e ciò che è reale è razionale</li> <li>• La risoluzione del finito nell'infinito</li> <li>• I tre momenti della dialettica</li> <li>• La funzione della Filosofia</li> </ul> <p>La critica alle Filosofie precedenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegel: gli illuministi e i romantici</li> <li>• Hegel e Kant</li> <li>• Hegel critica Fichte e Schelling</li> </ul> <p>La Fenomenologia dello Spirito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coscienza</li> <li>• Certezza sensibile</li> <li>• Percezione</li> </ul>	<p>Conoscere i contenuti del pensiero dell'Idealismo (Fichte, Hegel) e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercitano sulle loro produzioni.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p>

<p>Intelletto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocoscienza</li> <li>• Dialettica servo-padrone</li> <li>• Scetticismo-stoicismo</li> <li>• Coscienza infelice</li> <li>• Ragione, Spirito</li> </ul> <p>Lo Spirito oggettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La triade del Diritto</li> <li>• La triade della Moralità</li> <li>• La triade dell’Eticità</li> </ul> <p>Lo Spirito Assoluto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia del mondo (gli uomini cosmico-storici)</li> </ul> <p>La filosofia della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’astuzia della ragione</li> </ul>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p>
---	---

### 3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p><b>K. Marx e il lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> <li>• La critica al “misticismo logico” di Hegel</li> <li>• Il capovolgimento idealistico fra soggetto e predicato</li> <li>• Gli annali franco-tedeschi</li> <li>• L’individualismo e l’atomismo della civiltà borghese</li> <li>• Gli aspetti fondamentali dell’alienazione (<i>Manoscritti economico-filosofici</i>)</li> <li>• I meriti e i demeriti di Hegel</li> <li>• La “correzione” di Hegel con Feuerbach e viceversa</li> <li>• La religione come “oppio dei popoli”</li> <li>• Materialismo storico (<i>Ideologia tedesca</i>)</li> <li>• Struttura e Sovrastruttura</li> <li>• <i>Il Manifesto del partito comunista</i></li> <li>• Funzione storica della borghesia</li> <li>• Il concetto di “lotta di classe” come motore della storia</li> <li>• La critica dei socialismi non-scientifici</li> <li>• <i>Il Capitale</i></li> <li>• Merce, valore di scambio</li> <li>• Ciclo economico capitalista</li> <li>• Teoria del plusvalore</li> </ul> <p><b>Lecture:</b></p>	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Marx e saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l’attualità e con l’esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in</p>

Marx, "L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro" ( <i>Manoscritti economico-filosofici</i> ). Feuerbach, "L'alienazione religiosa" ( <i>Essenza del cristianesimo</i> )	forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.
--	--

#### 4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La polemica con Hegel</li> <li>• Ripresa della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno</li> <li>• Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo</li> <li>• Il mondo come volontà e il pessimismo schopenhaueriano</li> <li>• Il pendolo: piacere-noia-dolore</li> <li>• L'importanza del corpo</li> <li>• La liberazione dalla volontà (il valore catartico dell'arte, la morale, la <i>noluntas</i>)</li> <li>• L'esperienza del nulla: il nirvana</li> <li>• L'entusiasmo per la cultura orientale</li> </ul> <p><b>Lecture:</b> Schopenhauer, "La vita umana tra dolore e noia" (<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>)</p> <p><b>S. Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza del Singolo: critica alla filosofia hegeliana</li> <li>• L'esistenza come scelta e la categoria della possibilità</li> <li>• Differenza tra ironia e humor</li> <li>• La vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni</li> <li>• La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia</li> <li>• La vita religiosa e la fede di Abramo</li> <li>• Il concetto di angoscia e disperazione</li> </ul> <p><b>Confronti:</b> "La noia" di Angelina Mango (ascolto della canzone) e la noia di Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p><b>Approfondimenti:</b></p>	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Schopenhauer e Kierkegaard e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulla loro produzione.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo</p>

Articolo: <i>“Nella noia di Angelina Mango tutta l’inquietudine di Petrarca e Leopardi”</i>	educativo e alla problematizzazione dei contenuti.
---	--

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p><b>Il Positivismo e la sua crisi</b></p> <p><b>Il Positivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzazione storica e significato del termine</li> <li>• Il primato della scienza e del metodo scientifico</li> <li>• Fiducia nella tecnica e nel progresso</li> <li>• Culture filosofiche a confronto: illuminismo, romanticismo e positivismo</li> </ul> <p><b>A. Comte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le legge dei tre stadi</li> <li>• La classificazione delle scienze</li> <li>• La Sociologia e sociocrazia</li> <li>• La società statica-la società dinamica</li> <li>• La religione dell’Umanità</li> </ul> <p><b>Approfondimento multimediale:</b> Film <i>“Jurassic Park”</i> (dialogo tra scienziati)</p> <p><b>F. Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sterminatore di idoli e profeta dell’avvenire</li> <li>• Premesse: pazzia e scrittura</li> <li>• <i>La nascita della tragedia</i>: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo</li> <li>• Critica allo storicismo: <i>Considerazioni inattuali</i></li> <li>• Il periodo illuministico: condanna delle dottrine del suo tempo e della morale cristiana</li> <li>• La “Morte di Dio” e la distruzione della metafisica</li> <li>• Zarathustra, le tre metamorfosi</li> <li>• Superuomo e Oltreuomo</li> <li>• L’eterno ritorno, “l’abissale pensiero”</li> <li>• La volontà di potenza</li> <li>• Nietzsche, la sorella e il nazismo</li> <li>• Nichilismo incompleto- completo (passivo-attivo)</li> <li>• <i>“La genealogia della morale”</i></li> </ul>	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Comte, Nietzsche, Freud E Bergson saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulle loro produzioni.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l’attualità e con l’esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Prospettivismo</li> <li>• La morale dei signori e la morale degli schiavi. Il risentimento</li> </ul> <p><b>Lecture:</b> Nietzsche: “La morte di Dio” (<i>La gaia scienza</i>)</p> <p><b>S. Freud e la Psicoanalisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della psicoanalisi</li> <li>• La struttura della psiche</li> <li>• La tecnica psicoanalitica: ipnosi e transfert</li> <li>• La teoria della sessualità. Complesso di Edipo.</li> <li>• Prima e seconda Topica</li> <li>• Il Super-io collettivo</li> <li>• Sessualità e libido</li> <li>• La Sublimazione</li> <li>• Sessualità-arte -religione</li> <li>• Il disagio della civiltà</li> </ul> <p><b>Lo Spiritualismo e H. Bergson</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La reazione anti -positivistica</li> <li>• L’attenzione per la coscienza</li> <li>• Bergson (vita e opere)</li> <li>• Tempo e durata</li> <li>• La libertà e il rapporto fra spirito e corpo</li> <li>• Lo slancio vitale</li> <li>• Istinto, intelligenza e intuizione</li> <li>• Società chiuse e società aperte</li> <li>• La religione statica e la religione dinamica (il Misticismo)</li> </ul>	<p>Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore.</p> <p>Disponibilità all’apprendimento e all’ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.</p>
---	--

## 6.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
<p><b>L’Esistenzialismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’esistenzialismo come “atmosfera” (caratteri generali)</li> <li>• L’esistenzialismo come filosofia</li> <li>• Fasi e interpreti dell’esistenzialismo</li> </ul> <p><b>*M.Heidegger</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heidegger: “Essere e tempo”</li> </ul>	<p>Conoscere i contenuti del pensiero Esistenzialista e saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulle produzioni dei suoi maggiori esponenti: Heidegger, Jaspers, Sartre.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esserci: vita autentica-vita inautentica</li> <li>• “Essere per la morte”</li> <li>• “Essere gettati nel mondo”</li> <li>• “La cura”</li> <li>• La chiacchiera</li> </ul> <p><b>*K. Jaspers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’orizzonte conglobante</li> <li>• Lo scacco e la cifra</li> <li>• L’accettazione della situazione originaria</li> <li>• Il limite e la trascendenza</li> </ul> <p><b>*H. Arendt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la vita e le opere (cenni)</li> <li>• Le origini del Totalitarismo</li> <li>• Prefazione di Vita attiva</li> <li>• Intervista del 1964. Che cosa resta? Resta la lingua materna.</li> <li>• Prefazione Tra passato e futuro</li> </ul>	<p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l’attualità e con l’esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Disponibilità all’apprendimento e all’ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.</p>
--	--

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L’UOMO E IL PROGRESSO TECNOLOGICO	Il Positivismo
LA CRISI DELLE CERTEZZE	Kierkegaard: Angoscia disperazione Nietzsche: la crisi della Metafisica, della Morale, dei valori L’Esistenzialismo e le filosofie della crisi
L’UOMO E IL TEMPO	Bergson: Tempo e durata, il tempo della Scienza- il tempo della Memoria, l’oblio. Nietzsche: L’eterno ritorno, la concezione della storia. Arendt: <i>Tra passato e futuro</i> *Heidegger: <i>Essere e tempo</i>
GLI OPPOSTI	Marx: il rapporto tra l’operaio e il capitalista. Schopenhauer: <i>Voluntas e Noluntas</i> Nietzsche: apollineo-dionisiaco
IL CONFLITTO	Hegel: l’antitesi nella dialettica. Il rapporto servo-padrone.

	*Arendt: <i>Le origini del Totalitarismo</i>
--	--

\* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/>	<hr/>

**Roma il 15 maggio 2024**





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2023 – 2024
INSEGNANTE	MARIA MARKOVA
LIBRO DI TESTO	A. FAMA', M. GIORDA "UOMINI E PROFETI", MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

CONTENUTI	OBIETTIVI / ABILITA'
<p><b>1. Etica/bioetica e progresso tecnologico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Una riflessione pedagogica per il soggetto nel tempo della tecnica. La questione valoriale</li><li>- Progresso ed ecologia integrale. Formazione per la sostenibilità</li><li>- *Epimeteo a Prometeo. <i>L'Antropocene</i> tra cambiamento, sostenibilità, cittadinanza, educazione</li><li>- Progresso e senso del sacro</li><li>- Visione guidata del film "Oppenheimer" di C. Nolan, 2023</li><li>- Il morire umano e l'accanimento terapeutico. Il Testamento biologico</li><li>- L'eutanasia attiva e passiva nella storia del pensiero. Il suicidio assistito. Eutanasia infantile. Lo <i>status quaestionis</i> oggi: Italia, UE, USA</li><li>- La trapiantologia e i criteri etici della donazione e del trapianto. La necessità della donazione e il traffico di organi</li></ul>	<p>Conoscere e saper dibattere sui temi dell'etica Gli alunni sanno analizzare il rapporto tra fede, etica e comportamenti sociali</p> <p>Gli alunni sono informati e sanno affrontare il dibattito tra scienza e fede (fede e ragione)</p>
<p><b>2. Le problematiche paritarie: uomo – donna</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il femminicidio e la violenza domestica (documento Unicef)</li><li>- La concezione della donna in alcune religioni e le ricadute sociali. Le lotte femministe ieri e oggi</li><li>- Il comportamento violento: verso una comprensione educativa. Tipologie e dimensioni del comportamento violento</li><li>- Agenda 2030, Obiettivo 5. <i>Global Gender Gap Report 2023</i></li><li>- Identità di genere</li></ul>	<p>Conoscere le tematiche paritarie Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transessualità, transgender. Cenni di “<i>gender theory</i>”</li> <li>- Identità transgender. Ruoli di genere. Identità, corpo, genere. “<i>Gender ideology harms children</i>”, USA, 2017</li> </ul>	
<p><b>3. Società dei consumi:</b> Dalla “società liquida” alle “vite di scarto”: P. Pasolini, J. Baudrillard, Z. Bauman</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La globalizzazione: effetti e prospettive. “Pax americana”</li> <li>- Etica della convivenza, etica della responsabilità o etica del conflitto. Ideologie e movimenti <i>no global</i></li> <li>- Z. Bauman “Amore liquido”: lettura e commento di brani scelti</li> <li>- Z. Bauman “Consumo, dunque sono”: lettura e commento di brani scelti</li> <li>- Virtù/Vizi. Nuovi vizi</li> </ul>	<p>Conoscere le tematiche affrontate Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti</p>
<p><b>4. Viaggio, migrazioni e identità in cammino :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia e testo della “Dichiarazione universale dei diritti umani” (1948). Antecedenti politici e influssi culturali</li> <li>- Il problema della tratta degli esseri umani. I diritti dei rifugiati, dei richiedenti asilo e dei migranti e le politiche dell’esclusione. La normativa ONU, OUA, UE</li> <li>- Convenzione dell’ONU sui Diritti dell’Infanzia (1989), UNICEF</li> <li>- Le migrazioni oggi e la crisi dell’ “io comunitario”</li> <li>- Le leggi italiane e i diritti degli stranieri in Italia</li> <li>- I clandestini: illegalità e sfruttamento</li> <li>- Agenda 2030, obiettivo 10</li> </ul>	<p>Conoscere la storia del testo: antecedenti politici e influssi culturali Saper leggere e commentare il testo della “Dichiarazione” Saper riconoscere la problematica relativa ai diritti umani</p> <p>Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p><b>5. Ideologie politiche del XX secolo. Utopia e distopia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rivoluzioni del Novecento: cause e conseguenze</li> <li>- I genocidi del XX secolo: sterminio degli armeni, degli zingari, dei malati mentali, degli ebrei</li> <li>- La “Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio”</li> <li>- Z. Bauman “Modernità e olocausto”, H. Arendt “La banalità del male”</li> <li>- Le teorie razziste come giustificazione allo sfruttamento. La confutazione del razzismo scientifico</li> <li>- I totalitarismi e la corruzione del linguaggio: A. Huxley; E. Zamjatin; G. Orwell, R. Bradbury</li> <li>- Verità e post-verità: un cambiamento socio-culturale</li> <li>- Fake news. N. Chomsky: dieci regole del controllo sociale</li> </ul>	<p>Conoscere i temi più importanti del XX secolo Conoscere i concetti di utopia e distopia Conoscere le teorie razziste Conoscere le tematiche affrontate Saper esporre i contenuti con coerenza ed elaborazione personale</p> <p>Saper riconoscere gli elementi del fascismo oggi Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p><b>6. Conflitto e guerra oggi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Ius ad bellum” e “ius in bello”</li> <li>- I conflitti attualmente in corso. Focus su: Afghanistan; Yemen; Iraq; Etiopia/Eritrea; Russia/Ucraina; Israele/Palestina; Iraq; Siria</li> <li>- Costituzione Italiana, art.11</li> <li>- Convenzione di Ginevra (1951)</li> <li>- Genocidio e crimine contro l’umanità. Rwanda: approfondimento con la lettura di alcuni documenti</li> <li>- Visione guidata del film “Hotel Rwanda” di T. George, Italia/Inghilterra/Sudafrica, 2004</li> <li>- ONU: storia, obiettivi, ruolo</li> </ul>	<p>Conoscere i conflitti in corso Saper analizzare le cause Saper valutare le informazioni fornite</p> <p>Riconoscere gli elementi di genocidio</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- NATO: storia, obiettivi, ruolo</li> <li>- Agenda 2030, obiettivo 16. Parole di pace</li> </ul>	
<p><b>7. Democrazia/Democrazie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Democrazia oggi</li> <li>- Rapporto Stato – persona: J. Maritain, P. Pasolini, Z. Bauman; J. Maritain; M. Buber; C. Crouch</li> <li>- Democrazie nel mondo</li> <li>- Fenomeni sociologici post-moderni e secolarismo. La tradizione e la sua razionalità</li> <li>- *M. Nussbaum “L’eticità della Compassione e il ruolo dell’Educazione”: lettura e commento di brani scelti</li> <li>- *E. Morin “Il paradigma dell’umanità perduta. Che cos’è la natura umana?”: lettura e commento di brani scelti</li> <li>- Postdemocrazia (C. Crouch) e transumanesimo</li> </ul>	<p>Conoscere per approfondire il concetto di democrazia/democrazie</p> <p>Conoscere il ruolo dell’educazione nella formazione della cittadinanza attiva Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

\* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

#### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1. L'uomo e il progresso tecnologico	1
3. L'uomo e il tempo	2,4,6
5. Il conflitto	6

**15 maggio 2024**

**Prof.ssa Maria Markova**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	FISICA
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	OTTAVI ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	Romeni-la fisica intorno a noi, volume per il quinto anno, Zanichelli

**ARGOMENTI**

<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'/OBIETTIVI</b>
<b>CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA</b> Le cariche elettriche. L'elettrizzazione per contatto e per strofinio. L'elettroscopio. Le proprietà della carica elettrica. Conduttori e isolanti; l'elettrizzazione di conduttori ed isolanti La legge di Coulomb, la costante dielettrica di un mezzo. Forza elettrica e forza gravitazionale.	Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi ai fenomeni elettrostatici. Saper risolvere semplici esercizi applicativi Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
<b>CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO</b> Il campo elettrico: la definizione di campo elettrico, campo elettrico e forza di Coulomb, il campo elettrico di una carica puntiforme. La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza: proprietà delle linee di forza, le linee di forza di particolari campi elettrici. Il Teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica; l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico: la definizione di potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; la differenza di potenziale. Proprietà elettrostatiche dei conduttori; la schermatura elettrostatica. Il condensatore piano (cenni): com'è costituito un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.	Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi ai fenomeni elettrostatici. Saper risolvere semplici esercizi applicativi Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate
<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> L'intensità di corrente elettrica: i moti degli elettroni di conduzione, la corrente elettrica e la sua intensità. Il generatore di tensione; la forza elettromotrice di un generatore; i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm: la prima legge di Ohm; resistenza e resistore; la seconda legge di Ohm. La potenza nei conduttori: l'effetto Joule (senza dimostrazione della formula); consumi elettrici e kilowattora. Circuiti con resistori: connessioni di resistori in serie e in parallelo; la resistenza equivalente; resistori in serie, resistori in parallelo (senza	Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi alla corrente elettrica. Saper descrivere le leggi di Ohm, l'effetto Joule. Saper determinare le resistenze equivalenti di un circuito in casi elementari. Saper risolvere semplici esercizi applicativi Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

<p>dimostrazioni delle formule).</p> <p>Amperometri, voltmetri e generatori: gli strumenti di misura (amperometri e voltmetri); differenza di potenziale e fem di un generatore (senza formule).</p> <p>La corrente elettrica nei liquidi e nei gas: la corrente elettrica nei liquidi; la corrente elettrica nei gas; i fulmini.</p>	<p>Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate</p>
<p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <p>Dalle calamite al campo magnetico: fenomeni magnetici elementari; il campo magnetico; le linee del campo magnetico; il campo magnetico terrestre.</p> <p>La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz: l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su una corrente; il principio di sovrapposizione; la forza di Lorentz (solo formula base). Il fenomeno dell'aurora boreale.</p> <p>Campi magnetici generati da correnti: l'esperienza di Oersted; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (senza formula); forze magnetiche tra fili percorsi da corrente (senza formula); campo magnetico generato da un solenoide (senza formule).</p> <p>Il motore elettrico (cenni).</p> <p>Le proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche. L'origine microscopica del ferromagnetismo. L'elettromagnete.</p> <p>Il campo magnetico e la vita sulla Terra (scheda di lettura).</p>	<p>Saper caratterizzare i fenomeni magnetici.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche del campo magnetico</p> <p>Conoscere gli esperimenti che portarono alla scoperta delle interazioni tra correnti e magneti.</p> <p>Saper descrivere la Forza di Lorentz</p> <p>Saper descrivere le proprietà magnetiche della materia.</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi applicativi.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p> <p>Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate</p>
<p><b>INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <p>La corrente indotta: quando il campo magnetico varia nel tempo, quando l'indotto e l'induttore sono in moto relativo, quando variano l'area e l'orientazione del circuito indotto; la forza elettromotrice indotta.</p> <p>La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz: il flusso del campo magnetico attraverso una superficie; il legame tra flusso elettromagnetico e induzione elettromagnetica; il verso della corrente indotta; dal produttore all'utilizzatore.</p> <p>Le equazioni di Maxwell: le due equazioni che stabiliscono le caratteristiche di <math>E</math> e di <math>B</math>; le due equazioni che stabiliscono i legami tra <math>E</math> e <math>B</math>; la variazione di un campo elettrico genera un campo magnetico; il significato fisico delle equazioni di Maxwell; il campo elettromagnetico si propaga nello spazio.</p> <p>Le onde elettromagnetiche: le proprietà delle onde elettromagnetiche.</p> <p>Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, radiazioni visibili, radiazioni ultraviolette, raggi X, raggi gamma.</p> <p>L'informazione viaggia sull'onda elettromagnetica (scheda di lettura)</p>	<p>Conoscere gli esperimenti e le leggi relativi ai fenomeni dell'induzione elettromagnetica</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi applicativi.</p> <p>Saper descrivere di cosa trattano le equazioni di Maxwell.</p> <p>Saper descrivere cos'è un'onda elettromagnetica.</p> <p>Conoscere lo spettro elettromagnetico e le principali applicazioni dei vari tipi di onde.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p> <p>Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate</p>
<p><b>** LA TEORIA DELLA RELATIVITA'(CENNI)</b></p> <p>La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali: il tempo e lo spazio assoluti di Newton, l'ipotesi di un sistema di riferimento assoluto.</p> <p>La teoria della relatività ristretta: i postulati di Einstein</p> <p>La dilatazione degli intervalli di tempo. La contrazione delle lunghezze.</p> <p>L'energia relativistica.</p>	<p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p> <p>Inquadrare storicamente le scoperte fisiche studiate</p>
<p><b>MODULO CLIL: ELECTROMAGNETIC INDUCTION AND ELECTROMAGNETIC WAVES</b></p> <p>Physics Highlights p 246-247 del libro di testo.</p>	<p>Conoscenza della microlingua.</p> <p>Saper svolgere semplici attività in lingua inglese.</p>

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Tutti gli argomenti di fisica possono essere interpretati nell'ottica del progresso tecnologico
La crisi delle certezze	** Le contraddizioni della fisica che portarono alla teoria

	della relatività
L'uomo e il tempo	** L'effetto della dilatazione dei tempi nella relatività di Einstein
Gli opposti	Cariche elettriche Poli magnetici
Il conflitto	**La formula $E=mc^2$ e la bomba atomica

\*\* Gli argomenti del programma contrassegnati da due asterischi verranno svolti dopo il 15/05/24

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____
_____	Roma, 15 maggio 2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Carmine Comunale
LIBRO DI TESTO	I classici nostri contemporanei, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6 (G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria – PARAVIA)

**ARGOMENTI**

ARGOMENTI E CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1) Argomento: <b>Il Romanticismo: Leopardi e Manzoni</b></p> <p><b>Il Romanticismo:</b> contesto storico culturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p><b>Giacomo Leopardi:</b> vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La teoria del piacere</i></li><li>- <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i></li><li>- <i>Ricordanza e poesia</i></li><li>- <i>La rimembranza</i></li></ul> <p>Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L'infinito</i></li><li>- <i>La sera del dì di festa</i></li><li>- <i>Ultimo canto di Saffo</i></li><li>- <i>A Silvia</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere i principali aspetti del Romanticismo italiano ed europeo; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Leopardi e Manzoni;</li><li>- Saper operare sintesi adeguate</li><li>- Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li><li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li><li>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li><li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li><li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>- <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>- <i>A se stesso</i></li> <li>- <i>La ginestra</i> (VV. 1-51, 87-157.)</li> </ul> <p>Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> </ul> <p><b>Alessandro Manzoni</b>: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>I Promessi Sposi</p>	
<p>2) Argomento: <b>Il Naturalismo, il Verismo, Verga, la Scapigliatura</b></p> <p><b>Il contesto storico-culturale e la Scapigliatura</b> <i>Preludio</i> di Emilio Praga</p> <p><b>Il Naturalismo e il Verismo</b>: contesto storicoculturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p><b>Giovanni Verga</b>: vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fantasticheria</i></li> <li>- <i>Rosso Malpelo</i></li> </ul> <p>Da <i>Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i></li> <li>- <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia</i></li> </ul> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La roba</i></li> </ul> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali aspetti della Scapigliatura;</li> <li>- Conoscere i principali aspetti del Naturalismo e del Verismo;</li> <li>- Conoscere la poetica, il pensiero e le principali opere di Verga;</li> <li>- Saper operare sintesi adeguate</li> <li>- Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li> <li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> </ul>



<p>3) Argomento:</p> <p><b>Simbolismo e Decadentismo</b></p> <p><b>Decadentismo e Simbolismo:</b> contesto storicoculturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p><b>Charles Baudelaire:</b> vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>Da <i>I Fiori del male</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- <i>Corrispondenze</i></li> <li>-- <i>L'albatro</i></li> </ul> <p><b>Gabriele D'Annunzio:</b> biografia, opere principali, poetica, pensiero e stile.</p> <p>Da <i>Il piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i></li> </ul> <p>Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul> <p><b>Giovanni Pascoli:</b> vita, opere, la poetica, i temi e lo stile.</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una poetica decadente</i></li> </ul> <p>Da <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lavandare</i></li> <li>- <i>X Agosto</i></li> <li>- <i>Temporale</i></li> <li>- <i>Novembre</i></li> </ul> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali aspetti del Decadentismo italiano ed europeo;</li> <li>- Conoscere l'opera di Baudelaire; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Pascoli e D'Annunzio</li> <li>- Saper operare sintesi adeguate.</li> <li>- Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li> <li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> </ul>
--	---

<p><b>4) Argomento:</b>  <b>La frammentazione dell'io nel romanzo novecentesco</b></p> <p><b>Italo Svevo:</b> vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>Senilità</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La trasfigurazione di Angiolina</i></li> </ul> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno</i></li> <li>- <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i></li> </ul> <p><b>Luigi Pirandello:</b> vita, opere, la poetica, i temi e lo stile</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un'arte che scompone il reale (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)</i></li> </ul> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i></li> </ul> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Nessun nome"</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali aspetti del contesto culturale del primo Novecento e l'evoluzione del romanzo;</li> <li>- Conoscere la poetica, il pensiero e le opere di principali di Svevo e Pirandello;</li> <li>- Conoscere il fenomeno delle avanguardie e i principali poeti crepuscolari.</li> <li>- Saper operare sintesi adeguate</li> <li>- Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li> <li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>-</li> <li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> </ul>
---	--

<p>5) Argomento:  <b>Le avanguardie, la poesia crepuscolare. e gli sviluppi della poesia del Novecento</b></p> <p><b>Il Futurismo e le avanguardie storiche</b></p> <p><b>La poesia Crepuscolare</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> vita, opere, la poetica, i temi e lo stile*</p> <p>Da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il porto sepolto</i></li> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>Mattina</i></li> </ul> <p><b>Eugenio Montale:</b> vita, opere, la poetica, i temi e lo stile*</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> <p>Da <i>Satura</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche della poesia del primo Novecento;</li> <li>- Conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Ungaretti e Montale;</li> <li>- Saper operare sintesi adeguate</li> <li>- Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li> <li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> </ul>
<p><b>7) Argomento:</b>  <b>Divina Commedia – Paradiso</b></p> <p>Introduzione alla cantica: la struttura e i temi del <i>Paradiso</i> dantesco.</p> <p>1) Lettura e analisi dei seguenti canti: I, VI, XVII*, XXXIII*.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti principali della terza cantica;</li> <li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate</li> <li>- Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.</li> </ul>

\* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

## NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello
La crisi delle certezze	Pirandello, Svevo, Montale
L'uomo e il tempo	Leopardi, Svevo, Ungaretti, Montale
Gli opposti	D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Montale
Il conflitto	D'Annunzio, Ungaretti

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>

Roma, 15 maggio 2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	Lingua e cultura latina
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Carmine Comunale
LIBRO DI TESTO	<i>Vivamus, Cultura e letteratura latina</i> (G.Garbarino, L. Pasquariello – PARAVIA)

**ARGOMENTI**

6. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: <b>L'età giulio-claudia e l'opera di Seneca</b> Contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia;</p> <p><b>Seneca:</b> la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p><b>Il valore del tempo:</b> - <i>La vita è davvero breve? (De brevitate vitae, 1, 1-4)</i> - <i>La galleria degli occupati (De brevitate vitae, 12, 1-3; 13, 1-3)</i> - <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 1)</i> - <i>La visita in un podere suburbano (Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5)</i></p> <p><b>Le passioni e la serenità:</b> - <i>Gli eterni insoddisfatti (De tranquillitate animi, 2, 6-9)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscere gli aspetti principali del contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia;</li><li>-Conoscere Seneca e i motivi principali della sua opera;</li><li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li><li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li><li>- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte)</li><li>-Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li></ul>

<p>- <i>Virtù e felicità (De vita beata, 16)</i></p> <p><b>I rapporti umani:</b>  - <i>Il dovere della solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)</i></p>	
---	--

7. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento:  <b>l'epica e il romanzo nell'età giulio-claudia</b></p> <p><b>Lucano:</b> la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Bellum civile</i>:  - <i>Il proemio (Bellum civile, I, vv. 1-32)</i></p> <p><b>Petronio:</b> la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p><b>Il realismo di Petronio:</b>  - <i>Un manifesto programmatico (Satyricon, 132, 13-15, 5)</i>  - <i>Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-33)</i></p> <p><b>Le novelle:</b>  - <i>La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6 – 112)</i></p>	<p>Conoscere l'epos dopo Virgilio e il Satyricon di Petronio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte).</li> <li>- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li> </ul>

### 3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: <b>l'età dei flavi, l'epigramma e la retorica</b> Il contesto storico e culturale dell'età dei flavi.</p> <p><b>Marziale:</b> la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Epigrammata</i>: - <i>Una dichiarazione di poetica</i> (X, 4) - <i>La sdentata</i> (I, 19) - <i>La "bella" Fabulla</i> (VIII, 79)</p> <p><b>Quintiliano:</b> la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Institutio oratoria</i>: - <i>L'intellettuale al servizio dello Stato</i> (XII, 1-23-26) - <i>Il maestro ideale</i> (II, 2, 4-8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali caratteri e generi dell'età dei Flavi;</li> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li> </ul>

### 4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: <b>L'età degli imperatori per adozione: la satira, l'oratoria, e la storiografia</b></p> <p><b>Giovenale:</b> la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Satira VI</i>: - <i>Contro le donne</i> (vv. 82-113; 114-124)</p> <p><b>Tacito:</b> la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p><b>Gli intellettuali e il potere:</b> - <i>Dopo una vita trascorsa nel silenzio</i> (<i>Agricola</i>, 3)</p> <p><b>L'imperialismo romano:</b> - <i>Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco</i> (<i>Agricola</i>, 30-31,3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'opera di Giovenale e Tacito;</li> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte).</li> <li>- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li> </ul>

<p><b>Nerone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un "incidente" in mare (<i>Annales</i>, XIV, 5; 6, 1; 7)</li> <li>- La morte di Agrippina (<i>Annales</i>, XIV, 8)</li> <li>- L'incendio di Roma (<i>Annales</i>, XIV, 38-39)</li> <li>- La persecuzione dei cristiani (<i>Annales</i>, XV, 44, 2-5)</li> <li>- La morte di Seneca (<i>Annales</i>, XIV 60,2-64)</li> <li>- La morte di Petronio (<i>Annales</i> XVI, 18-19)</li> </ul>	
--	--

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Argomento: -</p> <p><b>L'età degli Antonini: Apuleio</b></p> <p><b>Apuleio:</b> la vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Dalle <b>Metamorfosi</b>:</p> <p><b>La metamorfosi di Lucio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lucio diventa asino</i> (III, 24-25);</li> <li>- <i>Preghiera a Iside</i> (XI, 1-2);</li> <li>- <i>Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio</i> (XI, 13-15)</li> </ul> <p><b>La fabula di Amore e Psiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca</i> (IV, 28-31)</li> <li>- <i>Psiche è salvata da Amore</i> (VI, 20-21)</li> <li>- <i>La conclusione della fabella</i> (VI, 22-24)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'opera di Apuleio;</li> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive.</li> <li>- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li> </ul>

**NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
----------	-----------------



L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Seneca
La crisi delle certezze	Petronio, Tacito, Quintiliano
L'uomo e il tempo	Seneca
Gli opposti	Seneca e Petronio
Il conflitto	Lucano, Tacito, Apuleio

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____
_____	
_____	

Roma, 15 maggio 2024



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	MATEMATICA/ EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	OTTAVI ALESSANDRA
LIBRO DI TESTO	Bergamini, Lineamenti di Matematica volume 5, Zanichelli

**MATEMATICA**

**ARGOMENTI**

**1) LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione.            Grafici delle principali funzioni algebriche e trascendenti.</p>	<p>Saper identificare una funzione.            Saper classificare una funzione.            Saper determinare il dominio di semplici funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche e esponenziali            Saper determinare gli zeri e il segno di semplici funzioni razionali.            Saper individuare il grafico delle principali funzioni algebriche e trascendenti studiate.</p>

**2) I LIMITI**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Gli intervalli, gli intorno di un punto, gli intorno di infinito. I punti isolati, i punti di accumulazione.            Il concetto di limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito: <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math>.            Le funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro.            Il concetto di limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito: <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty</math>. Gli asintoti verticali.            Il concetto di limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito: <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l</math>. Gli asintoti orizzontali.            Il concetto di limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito: <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty</math>.</p>	<p>Saper riconoscere i vari tipi di intervallo e di intorno.            Conoscere il significato di punto di accumulazione e di punto isolato di un insieme            Saper spiegare il significato dei vari tipi di limite di una funzione.            Saper stimare il limite di una funzione con l'uso di una calcolatrice.            Saper dedurre limiti da grafici di funzioni            Saper dedurre la continuità di una funzione dal suo grafico            Saper riconoscere asintoti dal grafico di una funzione</p>

### 3) CALCOLO DEI LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite del quoziente di due funzioni (tutti senza dimostrazione).</p> <p>Le forme indeterminate:                      la forma indeterminata <math>\infty - \infty</math>;                      la forma indeterminata <math>\frac{\infty}{\infty}</math>;                      la forma indeterminata <math>\frac{0}{0}</math>.</p> <p>Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.                      Gli asintoti: la ricerca degli asintoti di una funzione.                      Grafico probabile di una funzione.</p>	<p>Saper calcolare il limite di funzioni elementari</p> <p>Saper calcolare il limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni</p> <p>Saper calcolare il limite di funzioni polinomiali che presentino la forma indeterminata <math>\infty - \infty</math></p> <p>Saper calcolare il limite di funzioni razionali fratte che presentino la forma indeterminata <math>\frac{\infty}{\infty}</math>.</p> <p>Saper calcolare il limite di funzioni razionali fratte che presentino la forma indeterminata <math>\frac{0}{0}</math>.</p> <p>Saper individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Saper dedurre dal grafico il tipo di discontinuità di una funzione</p> <p>Saper determinare asintoti verticali, orizzontali e obliqui di semplici funzioni razionali fratte.</p> <p>Saper tracciare il grafico probabile di semplici funzioni razionali</p>

### 4) DERIVATE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il rapporto incrementale: definizione e significato geometrico.</p> <p>Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico.</p> <p>Applicazioni della derivata in fisica: valori medi e istantanei (velocità media e istantanea, intensità di corrente media e istantanea, forza elettromotrice indotta media e istantanea)</p> <p>Le derivate delle funzioni fondamentali.</p> <p>Operazioni con le derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione; la derivata della somma di funzioni (senza dimostrazioni).</p> <p>La derivata del prodotto di funzioni: la derivata del quoziente di due funzioni (tutti i teoremi senza dimostrazione).</p> <p>Le derivate di ordine superiore al primo.</p> <p>**Retta tangente: equazione della retta tangente al grafico di una funzione in suo punto.</p>	<p>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto in semplici casi.</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione in un punto applicando la definizione in semplici casi.</p> <p>Conoscere qualche applicazione del concetto di derivata in fisica.</p> <p>Conoscere le derivate delle funzioni fondamentali.</p> <p>Saper determinare la derivata di semplici funzioni applicando le regole studiate delle operazioni con le derivate.</p> <p>**Saper determinare l'equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione</p>

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il tempo	La derivata rispetto al tempo
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Applicazioni della derivata nella fisica
La crisi delle certezze	Il limite destro e sinistro di una funzione Le discontinuità di una funzione

# EDUCAZIONE CIVICA

## ARGOMENTI

### 1) CITTADINANZA DIGITALE: Le insidie della rete: fake-news e fact-checking

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Reputazione di siti e fonti. Information disorder e fake-news Fact-checking (cenni)	Apprendere come riconoscere fonti e contenuti attendibili. Sviluppare senso critico verso ciò che si trova on line. Ragionare sul tema delle information disorder e delle fake-news. Conoscere le principali tecniche per riconoscere l'attendibilità di una notizia.

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	L'informazione attraverso la rete: aspetti positivi e negativi
La crisi delle certezze	Le fake-news

**\*\*Gli argomenti contrassegnati da due asterischi sono ancora da trattare.**

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> Roma, 15 maggio 2024



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE	VA
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	TAMBORINO MARIA ANTONIETTA
LIBRI DI TESTO	<p><b>1) Performer Heritage 1- Ed. Zanichelli</b></p> <p><b>2) Performer Heritage 2- Ed. Zanichelli</b></p>

**ARGOMENTI**

**8. ARGOMENTO**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>The Romantic Age</b></p> <p><u>WILLIAM WORDSWORTH</u></p> <p><u>MARY SHELLEY</u></p> <p><u>JANE AUSTEN</u></p> <p><b>The Victorian Age (1837 – 1901)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The dawn of the Victorian Age.</li> <li>• The Victorian Compromise</li> <li>• The American civil war.</li> <li>• The Victorian novel</li> <li>• Aestheticism and Decadence</li> </ul> <p><u>CHARLES DICKENS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Oliver Twist:</b> “Oliver wants some more”</li> <li>● <b>Hard Times:</b> “Coketown”- “A classroom definition of a horse”</li> </ul>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire una situazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi semplici, ma di varie tipologie, in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>READING: saper leggere e comprendere i punti essenziali relativi alle caratteristiche di un'epoca, di un autore, di un testo letterario o di critica letteraria</p> <p>LISTENING: saper comprendere excursus storici, informazioni generali su un autore, messaggi letterari di varia natura</p> <p>WRITING: saper scrivere un testo di analisi letteraria semplice e coerente</p> <p>SPEAKING: esprimersi in modo semplice ma chiaro su argomenti storico-letterari</p>

<p><b><u>CHARLOTTE BRONTE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Jane Eyre:</b> “<i>Women feel just as men feel</i>”</li> </ul> <p><b><u>OSCAR WILDE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The picture of Dorian Gray.</b></li> <li>● <b>The importance of being Earnest:</b> “The interview”</li> </ul>	
--	--

9. **ARGOMENTO**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>The Modern Age (1901 – 1945)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Age of anxiety</li> <li>● Modernism</li> <li>● The modern novel</li> <li>● The interior monologue</li> <li>● A new generation of American writers and the Jazz Age</li> </ul> <p><b><u>THE WAR POETS:</u></b></p> <p><b><u>Rupert Brooke:</u></b> “<i>The Soldier</i>”</p> <p><b><u>Wilfred Owen:</u></b> “<i>Dulce et Decorum est</i>”</p> <p><b><u>Siegfried Sassoon</u></b></p> <p>✓ <b><u>JAMES JOYCE</u></b></p> <p>✓ <b><u>Dubliners:</u></b> “<i>Eveline</i>”</p> <p><b><u>EMMELINE PANKHURST:</u></b> “the Suffragette movement”</p> <p>✓ <b><u>VIRGINIA WOOLF:</u></b></p> <p>✓ <b><u>“Mrs Dalloway”:</u></b> “<i>Clarissa’s party</i>”</p> <p><b>The Contemporary Age (1945 and after)</b></p> <p>✓ <b><u>GEORGE ORWELL</u></b> (brevi riferimenti)</p> <p>✓ <b><u>Argomenti da completare dopo il 15 maggio</u></b></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire una situazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi semplici, ma di varie tipologie, in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>READING: saper leggere e comprendere i punti essenziali relativi alle caratteristiche di un’epoca, di un autore, di un testo letterario o di critica letteraria</p> <p>LISTENING: saper comprendere excursus storici, informazioni generali su un autore, messaggi letterari di varia natura</p> <p>WRITING: saper scrivere un testo di analisi letteraria semplice e coerente</p> <p>SPEAKING: esprimersi in modo semplice ma chiaro su argomenti storico-letterari</p>

## NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

### NUCLEI TEMATICI/ MACROAREE:

1. L'UOMO E IL PROGRESSO TECNOLOGICO: - *Ethics and aesthetics - Socially and politically engaged and disengaged artists*: Charles Dickens; The Victorian Compromise, Oscar Wilde.
2. LA CRISI DELLE CERTEZZE: *Split self – Altered perception – Avant-gard(s)*: Virginia Woolf; James Joyce.
3. L'UOMO E IL TEMPO: *Education - Literary canon and ethnicity – Language and Identity – Travelling And Sauntering – Gender issues*: Charles Dickens, Rudyard Kipling; Charlotte Bronte.
4. GLI OPPOSTI: Charles Dickens, Oscar Wilde, War Poets.
5. IL CONFLITTO: *Dystopia – Compromise – Free-thinking – Women's rights*: War Poets; George Orwell (brevi riferimenti); Virginia Woolf; Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement, Women during the World War I.

Roma, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE

---

GLI STUDENTI

---

---

---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	STORIA
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	PROVENZALE FEDERICA
LIBRO DI TESTO	<i>Storia – Concetti e connessioni, voll. 2 e 3</i> - M. Fossato – G. Luppi – E. Zanette - PARAVIA

**ARGOMENTI**

ARGOMENTI E CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1) Argomento: i principali avvenimenti della seconda metà dell'Ottocento</b> (dal '48 all'Unità di Italia)</p> <p>a) Il pensiero politico dell'Ottocento; b) le rivoluzioni del 1848 e la fine della Restaurazione; c) il Risorgimento: diverse idee per la nuova Italia; d) l'Unità d'Italia; e) Stati nazionali e imperi multinazionali in Europa; f) Stati Uniti e guerra di Secessione americana; g) l'età della Destra (1861-76).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;</li><li>- saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;</li><li>- comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici;</li><li>- esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.</li></ul>



<p><b>2) Argomento: industrie, masse e imperi</b></p> <p>a) La società industriale di massa;  b) l'imperialismo;  c) le grandi potenze dell'Ottocento;  d) la Sinistra storica e la crisi di fine secolo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;</li> <li>- saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;</li> <li>- comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici;</li> <li>- esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.</li> </ul>
<p><b>3) Argomento: inizio secolo, guerra e rivoluzione</b></p> <p>a) L'Europa della <i>belle époque</i>;  b) l'Italia giolittiana;  c) la Prima guerra mondiale;  d) le rivoluzioni russe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;</li> <li>- saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;</li> <li>- comprensione delle fonti studiate, di</li> </ul>
<p><b>4) Argomento: le tensioni del dopoguerra, gli anni venti e il fascismo</b></p> <p>a) Vincitori e vinti (la pace di Parigi);  b) il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;</li> <li>- saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;</li> <li>- comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici;</li> <li>- esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.</li> </ul>
<p><b>5) Argomento: gli anni trenta, la crisi economica, totalitarismi e democrazie</b></p> <p>a) La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>;  b) il fascismo;  c) il nazismo;  d) lo stalinismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;</li> <li>- saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;</li> <li>- comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici;</li> <li>- esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.</li> </ul>
<p><b>6) Argomento: la Seconda guerra mondiale e la Shoah</b></p> <p>a) Verso un nuovo conflitto; *  b) la Seconda guerra mondiale; *  c) L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza. *</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;</li> <li>- saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;</li> <li>- comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici;</li> <li>- esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.</li> </ul>

**NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI  
PLURIDISCIPLINARI**

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	La Seconda rivoluzione industriale; la società di massa; l'imperialismo; modernizzazione industriale e terrore staliniano.
La crisi delle certezze	La <i>belle époque</i> ; la crisi del 1929; la crisi delle istituzioni liberali; i totalitarismi.
L'uomo e il tempo	La Seconda rivoluzione industriale; la società di massa.
Gli opposti	Il nazismo, il fascismo e lo stalinismo; la Shoah.
Il conflitto	Risorgimento e unificazione italiana; i conflitti sociali; nazionalismo, imperialismo e razzismo; i due conflitti mondiali.

\* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>

Roma, 15 maggio 2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive 
CLASSE	5^A
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Pastore Gabriella
LIBRO DI TESTO	Non adottato

**ARGOMENTI**

10. ARGOMENTO PRATICA: **Attività motoria in ambiente naturale**

- 1) Potenziamento fisiologico
  - miglioramento delle grandi funzioni: cardio- circolatoria e respiratoria.
  - potenziamento muscolare generale.
  - miglioramento della mobilità articolare. generale, con particolare riferimento alle principali articolazioni: scapolo - omerale, coxo-femorale e intervertebrale.
  - miglioramento della resistenza aerobica.
  - miglioramento della velocità.
  - Coordinazione oculo-manuale
  - Equilibrio
- 2) consolidamento degli schemi motori di base
  - miglioramento dell'organizzazione spaziale-temporale: reattività, velocità,
  - presa di coscienza del proprio corpo e sua utilizzazione sia in forma globale che nelle parti che lo compongono.
  - miglioramento della coordinazione generale ed oculo-manuale.
  - miglioramento dell'equilibrio sia in situazione statica che dinamica.

2. ARGOMENTO PRATICA: **Tennis**

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fondamentali Specifici:<ul style="list-style-type: none"><li>il diritto/ b. il rovescio/ c. la battuta, o servizio/ d. il colpo a volo, o volée/ schiacciata (smash)</li></ul></li><li>• Regolamento</li><li>• Campo da gioco</li><li>• Evoluzione della Racchetta</li></ul>

- Palla da tennis
- Punteggio
- Set o partita / • Game, o gioco
- Origine ed etimologia del tennis
- Impugnatura
- Tecnica dei colpi
- Tattica
- Visione di gioco
- Riflessi /• Tenuta nervosa/• Intuito /• Pazienza e tolleranza alla frustrazione
- Esercizi di riscaldamento e preparazione al tennis

### 3. ARGOMENTO: TEORIA Educazione Civica

Modulo Benessere psicofisico: la donna nello sport. Estratto dal libro : Parità di genere nello sport, analisi, sintesi, comprensione del problema.

Lo sport femminile squarcia il velo dell'indifferenza e conquista il diritto di cronaca.

Nel 1975 in Italia un decreto proibisce alle donne di praticare 19 discipline sportive.

Pregiudizi e concezione religiosa della femminilità

Secondo la UISP è la cultura discriminante.

Hockey ci si bastona e solo gli uomini hanno il diritto di farlo.

Pallanuoto si possono strappare i costumi.

Il ciclismo è vietato alle bambine che dai 12 ai 15 anni.

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	5A
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Prof.ssa Rosalba Cittadino
LIBRO DI TESTO	CURTIS, BARNES, SCHNEK, FLORES - <i>Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie</i> - ZANICHELLI  ANTONIO VARALDO - <i>Scienze per la terra. conoscere, capire, abitare il pianeta – secondo biennio – minerali e rocce vulcani e terremoti</i> - LINX  Slides fornite dal docente ed estrapolate dal libro di testo, caricate su RE

**ARGOMENTI**

**BIOCHIMICA**

**1. CHIMICA ORGANICA**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli stati di ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi alifatici e aromatici. Regole di nomenclatura Il fenomeno dell'isomeria. I più importanti composti organici e i relativi gruppi funzionali. I polimeri naturali e sintetici. Approfondimento- Giulio Natta il padre dei polimeri industriali: le materie plastiche e le vernici	Saper fornire una definizione di chimica organica. Cogliere il significato di isomeria. Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi. Comprendere il concetto di aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Saper definire un polimero

--	--

## 2. LE BIOMOLECOLE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>I Carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi, forma lineare e ciclica. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.</p> <p>I Lipidi: trigliceridi, oli vegetali, fosfogliceridi, steroidi. Struttura generale di un trigliceride e di un fosfogliceride.</p> <p>Le Proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine e la loro attività biologica: Gli enzimi.</p> <p>Approfondimento – Linus Pauling e l'uso della cristallografia a Raggi X per la scoperta delle strutture secondarie delle proteine.</p>	<p>Saper riconoscere la formula dei principali carboidrati</p> <p>Saper fornire una definizione di lipide. Distinguere tra lipidi semplici e complessi.</p> <p>Saper scrivere la formula generale di un amminoacido e la reazione di sintesi di un dipeptide.</p> <p>Saper definire un enzima e la sua importanza dal punto di vista biologico.</p> <p>Conoscere le classi enzimatiche più importanti.</p>

## 3. IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI *cenni*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Anabolismo e catabolismo</p> <p>L'energia della cellula.</p> <p>L'ATP e il metabolismo cellulare.</p> <p>Il ruolo degli enzimi nelle vie metaboliche</p> <p>La respirazione cellulare.</p> <p>La fermentazione: lattica ed alcolica</p> <p>Approfondimento – i coniugi Cori e la scoperta del meccanismo con il quale i mammiferi ottengono l'energia necessaria per i muscoli.</p>	<p>Saper definire le differenti tipologie di vie metaboliche</p> <p>ATP e ADP</p> <p>Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare, partendo dalle tappe fondamentali della glicolisi</p> <p>Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione.</p>

## 4. IL DNA E LA STRUTTURA DEI CROMOSOMI: *caratteri generali\**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Gli acidi nucleici e i loro nucleotidi.</p> <p>La doppia elica del DNA.</p> <p>La duplicazione del DNA è di tipo semiconservativo.</p> <p>Con la trascrizione le informazioni passano dal DNA all'mRNA. Diverse forma di RNA.</p> <p>La traduzione converte le informazioni dell'mRNA in proteine: il codice genetico.</p> <p>La struttura dei cromosomi.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e l'importanza degli acidi nucleici. Saper spiegare le differenze tra DNA e RNA. Descrivere schematicamente la duplicazione del DNA e la sintesi proteica.</p> <p>Conoscere la struttura dei cromosomi</p>

Approfondimento – il modello del DNA di Watson e Crick	
--	--

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **5. LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La struttura interna della Terra: nucleo, mantello e crosta. Litosfera e astenosfera. Il flusso di calore e il campo geomagnetico. Il paleomagnetismo.</p> <p>La tettonica globale: la suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche. Il fenomeno della subduzione. Fosse tettoniche, dorsali oceaniche, faglie trasformi. Archi insulari. Espansione dei fondali oceanici. Orogenesi.</p>	<p>Identificare gli strati interni della Terra in base alla loro composizione e in base alle loro proprietà fisiche.</p> <p>Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche.</p> <p>Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.</p>

### **6. I FENOMENI VULCANICI**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Diversi tipi di magmi. Differenza tra concetto di magma e di lava.</p> <p>Struttura di un vulcano. Diversi edifici vulcanici in relazione ai diversi tipi di lava.</p> <p>Attività effusive ed esplosive.</p> <p>Vulcani attivi, spenti e quiescenti.</p> <p>Gli hotspot.</p> <p>La localizzazione dei vulcani.</p>	<p>Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.</p>

### **7. I FENOMENI SISMICI**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>I fenomeni sismici. Terremoti da crollo, da svuotamento del camino vulcanico e terremoti di tipo tettonico.</p> <p>Aree sismiche e asismiche.</p> <p>La teoria del rimbalzo elastico.</p> <p>Ipocentro ed epicentro.</p> <p>Le onde sismiche.</p> <p>I sismografi e il sismogramma.</p> <p>Le dromocrone e l'individuazione dell'epicentro.</p> <p>La forza di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter.</p> <p>Le differenti tipologie di faglie</p>	<p>Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.</p>



**8. IL RISCHIO- tematica trattata in scienze naturali ed approfondita attraverso uscita didattica inerente la conoscenza e la tutela del patrimonio nella città di Roma.**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Definizione di rischio, pericolosità, vulnerabilità e valore esposto.</p> <p>Mitigazione del rischio.</p> <p>Le fasi geologiche del territorio romano: i processi geologici che hanno modellato il territorio sul quale la Città di Roma è nata e si è sviluppata.</p> <p>Rischio vulcanico: il vulcanismo dei Colli Albani e dei Sabatini – manifestazioni gassose.</p> <p>Rischio sismico: il caso del Colosseo, delle Colonne Imperiali e della torre campanaria a San Pietro.</p> <p>Rischio idrogeologico ed idrologico: eventi alluvionali del Fiume Tevere e costruzione dei muraglioni.</p> <p>Subsidenza e frane.</p>	<p>Conoscere e saper spiegare la definizione di rischio e come mitigarlo.</p> <p>Sapere definire le differenti tipologie di rischio nella Città di Roma, anche attraverso gli esempi studiati</p>

\* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

**NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Nuclei tematici	Percorsi pluridisciplinari
<p>La Terra è inquieta: la tettonica globale.</p> <p>Il rischio ambientale.</p> <p>Gli enzimi e le vie metaboliche</p> <p>I polimeri sintetici</p> <p>Il benzene e gli idrocarburi</p>	<p>L'uomo e il progresso tecnologico</p>
<p>La scoperta del DNA.</p> <p>Trascrizione e traduzione</p> <p>Teoria della deriva dei continenti e tettonica delle placche</p>	<p>La crisi delle certezze.</p>
<p>Il tempo sismico: presismico, cosismico e postsismico</p> <p>Il rischio ambientale e la memoria storica</p> <p>Gli enzimi e i tempi metabolici</p>	<p>L'uomo e il tempo.</p>

Tettonica convergente e divergente ATP ed ADP Anabolismo e catabolismo	Gli opposti
L'uomo e la natura: il rischio ambientale e l'attività antropica Gli idrocarburi: il petrolio (l'oro nero)	Il conflitto

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____
_____	
_____	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V° A
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	GIORDANO FABRIZIO
LIBRO DI TESTO	CRICCO/DI TEODORO-ITINERARIO NELL'ARTE-3° VOL-VERSIONE VERDE-5°ED.

**ARGOMENTI**

**1. ARGOMENTO: NEOCLASSICISMO**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<b>1. Neoclassicismo:</b> Caratteri generali	<b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.
<b>2. Canova:</b> Amore e Psiche Paolina Borghese Le Tre Grazie	<b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.
<b>3. David:</b> Giuramento della pallacorda Giuramento degli Orazi La morte di Marat Le Sabine.	<b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.
<b>4. Ingres:</b> Apoteosi di Omero La grande odalisca	<b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).
<b>5. Goya:</b> Maya desnuda e Maya vestida Fucilazioni del 3 maggio 1808	<b>5. Conoscenza specifica:</b> conoscere i caratteri peculiari del Neoclassicismo: Influenza del pensiero illuminista; riferimento all'arte dell'antichità classica; studio e collezione delle opere classiche.

## 2. ARGOMENTO: ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. Il Romanticismo:</b> Introduzione</p> <p><b>2. Friedrich:</b> Viandante sul mare di nebbia</p> <p><b>3. Turner:</b> La sera del diluvio</p> <p><b>4. Gericault:</b> La zattera della Medusa</p> <p><b>5. Delacroix:</b> La barca di Dante La libertà che guida il popolo</p> <p><b>6. Hayez:</b> Il bacio</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari del Romanticismo: Rifiuto della razionalità illuminista, esaltazione della fantasia; rappresentazione della passione e del turbamento; ispirazione per il sublime nella natura; mitizzazione del popolo, della patria, della persona; drammatizzazione, apice del dramma.</p>

## 3. ARGOMENTO: REALISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. Il Realismo:</b> Caratteri generali</p> <p><b>2. Courbet:</b> Un funerale a Ornans L'atelier del pittore</p> <p><b>3. Fattori:</b> Campo italiano alla battaglia di Magenta La rotonda dei bagni Palmieri</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari del Realismo: documentazione della realtà, in modo analitico e distaccato; rifiuto della cultura accademica e del modellato; rappresentazione della realtà umile rurale o urbana; riprodurre la realtà per masse di colore (Fattori).</p>

#### 4. ARGOMENTO: IMPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. Impressionismo:</b> Caratteri generali</p> <p><b>2. Manet:</b> Colazione sull'erba Il Bar delle Folies Bergère</p> <p><b>3. Monet:</b> Impressione, sole nascente Papaveri La Stazione di Saint-Lazare Lo stagno delle ninfee</p> <p><b>4. Degas:</b> Lezione di danza L'assenzio</p> <p><b>5. Renoir:</b> La grenouillère Colazione dei canottieri</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari dell'Impressionismo: nascita e ambientazione a Parigi, Ville Lumiere; Borghesia che affolla viali e locali notturni; pittura en plain air e trasposizione delle sensazioni o impressioni visive; abolizione della prospettiva e dei contorni, pennellate sottili e a tratti; visualizzazione a distanza di colori brillanti e figure approssimative.</p>

#### 5. ARGOMENTO: POST-IMPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. Il Post-impressionismo:</b> Caratteri generali</p> <p><b>2. Cezanne:</b> I giocatori di carte</p> <p><b>3. Seurat:</b> Un dimanche après-midi a l'île de la Grande Jatte</p> <p><b>4. Van Gogh:</b> I mangiatori di patate Girasoli Veduta di Arles Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari del Post-Impressionismo: Rifiuto della sola impressione visiva; solidità della figura e delle linee di contorno (Cezanne); libertà del colore; puntinismo (Seurat); prodromi dell'Espressionismo, espressione della vita interiore (Van Gogh)</p>

## 6. ARGOMENTO: ART NOUVEAU

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. L'Art Nouveau:</b> Caratteri generali William Morris La scuola di Vienna e Secession Le arti applicate</p> <p><b>2. Gaudì:</b> Sagrada familia Casa Milà</p> <p><b>3. Klimt:</b> Giuditta I Salomé Ritratto di Adele Bloch-Bauer Il bacio Danae</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari dell'Art Nouveau: Innalzare la qualità dei prodotti industriali seriali; rinnovamento del gusto; decorativismo ispirato alla natura; lavorazione a foglia d'oro; bellezza femminile e sensualità (Klimt); estensione a tutti gli oggetti, dal cucchiaio alla città e in tutta Europa.</p>

## 7. ARGOMENTO: ESPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. L'Espressionismo nordico</b> Caratteri generali</p> <p><b>2. Ensor:</b> L'entrata di Cristo a Bruxelles</p> <p><b>3. Munch:</b> La fanciulla malata Sera nel corso Karl Johann Il grido</p> <p><b>4. Espressionismo austriaco</b> Caratteri generali</p> <p><b>5. Kokoschka:</b> La sposa del vento</p> <p><b>6. Schiele:</b> Abbraccio</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari dell'Espressionismo: Esasperazione della forma e dei contorni; colori lividi; espressione della vita e dolore interiore; Satira sociale</p>

## 8. ARGOMENTO: CUBISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. Il Cubismo:</b> Caratteri generali Cubismo analitico Cubismo sintetico</p> <p><b>2. Picasso:</b> Periodo blu e "Poveri in riva al mare" Periodo rosa e "Famiglia di saltimbanchi" Les Demoiselles D'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Guernica</p> <p><b>3. Braque:</b> Violino e brocca Violino e pipa</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari del Cubismo: geometrizzazione delle figure e dello spazio; compenetrazione tra figure e sfondo; scomposizione delle figure secondo diverse angolazioni o punti di vista; <i>collages</i> e <i>papiers collé</i> (Braque)</p>

## 9. ARGOMENTO: FUTURISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. Il Futurismo:</b> Marinetti e Il Manifesto del Futurismo</p> <p><b>2. Boccioni:</b> La città che sale Stati d'animo <i>Addii</i> <i>Quelli che vanno</i> <i>Quelli che restano</i> Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p><b>3. Balla:</b> Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari del Futurismo: esaltazione del progresso tecnologico, della macchina, della velocità, del dinamismo; rappresentazione del figure in movimento; esaltazione dell'audacia, coraggio, aggressività, vitalismo, guerra; anti-femminismo</p>

## 10. ARGOMENTO: DADAISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. Il Dadaismo:</b> Caratteri generali Cabaret Voltaire Tristan Tzara Manifesto del dadaismo</p> <p><b>2. Duchamp:</b> Ready-made Fontana Gioconda-LHOOQ</p> <p><b>3. Man Ray:</b> Cadeau Le violon d'Ingres</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari del Dadaismo: <i>Non sense</i>, Provocazione, Scandalo, Dissacrazione, Ready-made, ready-made rettificato; decontestualizzazione.</p>

## 11. ARGOMENTO: SURREALISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>1. Surrealismo:</b> Caratteri generali André Breton e il Surrealismo</p> <p><b>2. Max Ernst:</b> La vestizione della sposa</p> <p><b>3. Joan Mirò:</b> Il carnevale di Arlecchino</p> <p><b>4. Magritte:</b> Il tradimento delle immagini La condizione umana</p> <p><b>5. Dalì:</b> La persistenza della memoria Sogno causato dal volo di un'ape.</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari del Surrealismo: Freud e l'inconscio; veglia e sogno; automatismo psichico; paradosso; inganno delle immagini. Nuove tecniche.</p>



## 12. ARGOMENTO: ASTRATTISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p><b>1. L'Astrattismo:</b> Espressionismo lirico</p> <p><b>2. Kandinsky:</b> Primo acquerello astratto Impressione VI Improvvisazione VII Composizione VI</p> <p><b>3. Paul Klee:</b> Uccelli in picchiata e frecce Monumenti a G.</p> <p><b>4. Piet Mondrian</b> Il tema dell'albero Composizione in bianco e nero (Molo e oceano) Composizione in rosso, blu e giallo.</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari dell'Astrattismo: Spiritualità nell'Arte e nella Musica come Arte astratta; Distacco progressivo dalle forme reali; anti-figurativismo; riduzione a colori primari e a segni geometrici; influenza sulla Architettura razionale e sul Design industriale.</p>

## 13. ARGOMENTO: ARCHITETTURA RAZIONALISTA (EUROPA, USA, ITALIA FASCISTA)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p><b>1. Il Movimento moderno:</b> Il Bauhaus</p> <p><b>2. Gropius:</b> Nuova sede del Bauhaus a Dessau</p> <p><b>3. Le Corbusier:</b> Villa Savoy Cappella di Ronchamp</p> <p><b>4. Wright:</b> Casa sulla cascata Museo Guggenheim</p> <p><b>5. Terragni:</b> Casa del Fascio a Como</p> <p><b>6. Michelucci:</b> Stazione di S.M. Novella</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>-</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari dell'Architettura razionalista: forme semplici e geometriche; corrispondenza tra forma e funzione; cemento armato: liberazione delle planimetrie, delle facciate, delle finestrate.</p>

#### 14. ARGOMENTO: ARTE METAFISICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p><b>1. Arte metafisica:</b> Caratteri generali</p> <p><b>2. De Chirico:</b> La sposa fedele L'enigma dell'ora Le Muse inquietanti</p> <p><b>3. Carrà</b> I funerali dell'anarchico Galli Madre e figlio</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari dell'Arte Metafisica: ritorno alla figura e al disegno; sospensione del tempo; allusione a una realtà diversa; figure manichini; architetture classiche.</p>

#### 15. ARGOMENTO: ARTE CONTEMPORANEA (\*)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p><b>1. Arte informale:</b> Burri; Fontana</p> <p><b>2. Espressionismo astratto:</b> Pollock</p> <p><b>3. Pop art:</b> Warhol</p> <p><b>4. Arte concettuale:</b> Kosuth</p> <p><b>5. Land art:</b> Christo</p> <p><b>6. Body art e performance:</b> Marina Abramovic</p>	<p><b>1. Linguaggio:</b> Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p><b>2. Contesto:</b> Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p><b>3. Lettura dell'opera:</b> analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p><b>4. Collegamenti:</b> collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>-</p> <p><b>5. Conoscenza specifica</b> dei caratteri peculiari dell'Arte Contemporanea: diversi e non riducibili.</p>

**(\*) NOTA BENE: GLI ARGOMENTI CONTRASSEGNA TI CON (\*) SONO ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DI COMPILAZIONE DEL PRESENTE PROGRAMMA. SI TRATTA QUINDI DI MERA PREVISIONE, NON NECESSARIAMENTE ATTUABILE.**

CORRENTI ARTISTICHE	PERCORSI PLURI-DISCIPLINARI				
	Progresso tecnologico	Crisi certezze	Uomo e tempo	Opposti	Co nfli tto
NEOCLASSICISMO	XX		X	X	X
ROMANTICISMO		X	X		X
REALISMO			X		
IMPRESSIONISMO	XX		XX	X	
POST-IMPRESSIONISMO		XX			
ART NOUVEAU	XX		X	X	X
ESPRESSIONISMO	X	XX	X	X	XX
CUBISMO			XX		XX
FUTURISMO	XX		XX		XX
DADAISMO				XX	XX
SURREALISMO		XX	X	XX	X
ASTRATTISMO		X	X	X	
RAZIONALISMO	XX		X		XX
ARTE METAFISICA			X	X	X
ARTE CONTEMPORANEA (*)	X	X	X	X	X

(\*) MERA PREVISIONE ALLA DATA ODIERNA

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____
_____	
_____	



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	5° A
ANNO SCOLASTICO	2023 /2024
INSEGNANTE	CARMELA MORANA
LIBRO DI TESTO	E. Clemente, R. Danieli: Lo sguardo da lontano e da vicino per il quinto anno del Liceo delle scienze umane, Paravia U. Avalle, M. Maranzana: Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento al Duemila, Paravia

**ARGOMENTI**

**11. ARGOMENTO**

PEDAGOGIA CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>LA SCUOLA DELL'INFANZIA</b> Le sorelle Agazzi: scopi dell'educazione nella scuola materna, ambienti e materiali, i metodi: l'educazione sensoriale, estetica e linguistica. Maria Montessori: la vita, l'embrione spirituale e il suo sviluppo; la casa dei bambini: l'ambiente, il materiale scientifico, l'educatrice.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico e processi educativi</li><li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione alle forme istituzionali in ambito socio-educativo</li><li>• Confrontare i diversi modelli educativi</li><li>• Valutare criticamente i diversi modelli pedagogici studiati</li><li>• Analizzare l'utilità dei modelli educativi studiati in relazione alla realtà contemporanea</li><li>• Cogliere la portata innovativa del pensiero pedagogico della Montessori e delle sorelle Agazzi</li><li>• Individuare i cambiamenti sociali che nel corso del Novecento hanno caratterizzato l'infanzia nella società occidentale e nel terzo mondo</li></ul>

--	--

## 12. ARGOMENTO

PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>L'ATTIVISMO</b>            Caratteri fondamentali dell'attivismo.            Alcune esperienze europee di scuole nuove. <b>Ovide Decroly</b>: il programma educativo e i suoi principi;            Edouard <b>Claparède</b>: l'educazione funzionale, il sistema delle opzioni e l'individualizzazione dell'insegnamento.</p> <p><b>John Dewey</b>: il concetto di esperienza, teoria dell'indagine; la funzione del pensiero.</p> <p><b>L'attivismo idealistico: Gentile e Lombardo-Radice</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico, processi e modelli educativi</li> <li>• Confrontare il pensiero dei diversi autori relativamente al ruolo dell'insegnante, la motivazione allo studio, l'attività didattica</li> <li>• Saper utilizzare il linguaggio specifico della didattica</li> <li>• Comprendere la funzionalità di metodologie didattiche diverse</li> <li>• Riflettere sul tema della valutazione e del ruolo dell'insegnante</li> <li>• Cogliere i fondamenti del pensiero pedagogico dei diversi autori studiati</li> <li>• Comprendere la specificità dell'Attivismo come metodologia didattica</li> <li>• Cogliere gli aspetti dell'individualizzazione dell'insegnamento attraverso le metodologie attive</li> <li>• Individuare il ruolo della valutazione nella didattica attivista</li> </ul>

## 3. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>DISUGUAGLIANZE E CONFLITTUALITA' SOCIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La stratificazione sociale secondo Marx e Weber; la prospettiva funzionalista</li> <li>• La stratificazione sociale nel Novecento: le classi medie</li> <li>• La povertà assoluta, relativa e fluttuante, Indice di Sviluppo Umano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le dinamiche della stratificazione sociale in rapporto al tipo di società</li> <li>• Analizzare i meccanismi della compensazione di status e della deprivazione relativa nella società contemporanea</li> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale relativamente al fenomeno della povertà</li> <li>• Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</li> <li>• Cogliere la stratificazione sociale come elemento ineludibile della società e dell'esperienza sociale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale e la sua lettura da parte dei diversi pensatori</li> <li>• Individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione</li> <li>• ☒ Cogliere la complessità semantica della nozione di "povertà" e le diverse forme in cui è empiricamente riscontrabile</li> </ul>
--	--

#### 4. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA e PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>LA SOCIETA' DI MASSA E L'EDUCAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale</li> <li>• Lo sviluppo dei media e delle tecnologie tra Ottocento e Novecento</li> <li>• Il concetto di "società di massa"</li> <li>• La cultura nell'età della TV☒ L'impatto delle tecnologie informatiche sulla produzione culturale</li> <li>• Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: la scuola di Francoforte, Umberto Eco, Edgard Morin, Pier Paolo Pasolini</li> <li>• La cittadinanza nell'era digitale</li> <li>• I rischi legati alla fruizione dei media</li> <li>• La media education</li> <li>• I media digitali a scuola e il loro uso formativo</li> <li>• (Percorso pluridisciplinare: L'uomo e il Progresso)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare riferimento ai fenomeni educativi e ai processi formativi</li> <li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> <li>• Cogliere significato e spessore del concetto di "società di massa"</li> <li>• Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla comunicazione televisiva</li> <li>• Cogliere le trasformazioni del lavoro intellettuale</li> <li>• Individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa</li> <li>• Cogliere le diverse prospettive sociologiche sull'industria culturale</li> <li>• Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura</li> </ul>

#### 5. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------------------	--------------------

<p><b>IL CITTADINO E LA POLITICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di potere</li> <li>• La microfisica del potere secondo Michel Foucault</li> <li>• L'analisi del potere di Max Weber</li> <li>• Lo Stato assoluto</li> <li>• La monarchia costituzionale</li> <li>• La democrazia liberale</li> <li>• Lo Stato totalitario e l'analisi di Hannah Arendt</li> <li>• Le regole della vita democratica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale</li> <li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>• Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</li> <li>• Cogliere la centralità del concetto di "legittimazione" del potere</li> <li>• Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno</li> <li>• Acquisire il lessico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali</li> <li>• Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale</li> <li>• Cogliere i tratti essenziali del Welfare State, individuandone risorse e fattori di debolezza</li> <li>• Comprendere significato e spessore del concetto di "partecipazione politica"</li> <li>• ☒ Comprendere il concetto di "opinione pubblica" e il suo legame con i mass media</li> </ul>
---	--

## 6. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA E PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>LA GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA, POLITICA E CULTURALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le radici della globalizzazione☒ La globalizzazione economica</li> <li>• La globalizzazione politica</li> <li>• La globalizzazione culturale</li> <li>• La teoria della decrescita</li> <li>• Le interpretazioni del fenomeno: il movimento no global e i punti di vista alternativi</li> <li>• L'interdipendenza globale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> <li>• Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno</li> <li>• Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni</li> <li>• Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale</li> <li>• Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione</li> <li>• Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità</li> <li>• ☒ Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne</li> </ul>

	individuare le implicazioni di riferimento alla propria esperienza quotidiana
--	---

## 7. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA E PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>SALUTE, MALATTIA E DISABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociologia della salute</li> <li>• La malattia mentale e le sue possibili cure</li> <li>• La psicologia clinica</li> <li>• La legge Basaglia e il nuovo approccio al malato di mente</li> <li>• Disabilità, menomazione e handicap</li> <li>• Le cause della disabilità</li> <li>• Le prospettive di inclusione e educabilità</li> <li>• La legislazione italiana relativa alla disabilità</li> <li>• L'inclusione scolastica</li> <li>• Interdisciplinarietà con Educazione Civica:</li> <li>• Organizzazione Mondiale della Sanità</li> <li>• Costituzione della Repubblica Italiana: Art. 3 -32</li> <li>• Legge 104 del 1992</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale</li> <li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> <li>• Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</li> <li>• Acquisire la consapevolezza della dimensione socio-culturale di salute e malattia</li> <li>• Cogliere la pluralità di situazioni ed elementi che caratterizzano una condizione di disabilità</li> <li>• Cogliere le trasformazioni giuridiche e di costume che hanno caratterizzato, soprattutto nel nostro paese, l'atteggiamento nei confronti della disabilità</li> <li>• Individuare la molteplicità dei modelli interpretativi del concetto di "malattia mentale"</li> <li>• Cogliere il nuovo approccio alla psichiatria proposto da Basaglia</li> <li>• Comprendere i nuovi bisogni e l'esigenza di inclusione di cui oggi è chiamata a rispondere l'istituzione scolastica</li> </ul>

## 8. ARGOMENTO

PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>SCUOLA E FORMAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione, istruzione e formazione</li> <li>• L'alfabetizzazione e l'esplosione scolastica</li> <li>• Le funzioni sociali della scuola</li> <li>• Dalla scuola d'élite alla scuola di massa</li> <li>• Rapporti tra scuola e disuguaglianze sociali</li> <li>• Don Milani Il ruolo del docente</li> <li>• Il lifelong learning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale</li> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> <li>• Cogliere la specificità dell'istituzione scolastica in rapporto alle altre agenzie formative</li> <li>• Individuare la pluralità di funzioni sociali espletate dalla scuola</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli obiettivi della formazione oggi: competenze chiave europee</li> <li>• L'educazione alla cittadinanza</li> <li>• (Percorso pluridisciplinare: L'uomo e il progresso)</li> <li>• Legge 104 del 1992</li> <li>• Legge 53 del 2003</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare interrogativi, risorse, problemi sollevati dall'affermarsi della scuola di massa</li> <li>• Cogliere il rapporto tra la scolarizzazione e le dinamiche di stratificazione e mobilità sociale</li> <li>• Comprendere i nuovi bisogni e l'esigenza di inclusione di cui oggi è chiamata a rispondere l'istituzione scolastica</li> <li>• Acquisire la consapevolezza delle nuove istanze di formazione emergenti dalla società di oggi e delle modalità con cui è possibile rispondere ad esse</li> <li>• Individuare interrogativi, risorse, problemi sollevati dall'affermarsi della scuola di massa</li> </ul>
--	--

## 9. ARGOMENTO

ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>RELIGIONE E SECULARIZZAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'universalità dell'esperienza religiosa</li> <li>• Le dinamiche del processo di secolarizzazione, laicità</li> <li>• Il fondamentalismo</li> <li>• Pluralismo religioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le principali forme religiose nel mondo</li> <li>• Distinguere gli aspetti dottrinali, istituzionali e sociali delle diverse forme religiose</li> <li>• Cogliere la pluralità di forme ed espressioni in cui l'esperienza religiosa si manifesta all'interno della società</li> <li>• Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici della sociologia hanno dato del fatto religioso</li> <li>• Cogliere i rapporti tra le trasformazioni dell'esperienza religiosa</li> </ul>

## \*10. ARGOMENTO

PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>IL RINNOVAMENTO DELL'EDUCAZIONE NEL NOVECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'educazione alternativa in Italia: Don Milani</li> </ul> <p>Bruner e la svolta della pedagogia La psicopedagogia europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Freud</b> e la psicoanalisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico, processi e modelli formativi</li> <li>• Saper analizzare tutte le dimensioni presenti in una dimensione democratica dell'educazione</li> <li>• L'educazione alternativa in Italia: Don Milani*</li> <li>• Bruner e la svolta della pedagogia *</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Anna Freud</b> e la psicoanalisi infantile</li> <li>• La psicoanalisi negli Stati Uniti</li> <li>• <b>Piaget</b> e l'epistemologia genetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Percorso pluridisciplinare: La funzione della lingua e la comunicazione)</li> <li>• Comprendere la problematicità dell'esperienza educativa</li> <li>• Riflettere sulla necessità di un'educazione improntata all'impegno etico nella complessità del presente</li> <li>• Comprendere la concezione strutturalista di Bruner</li> <li>• ☒ Cogliere la portata sociale dell'esperienza di Don Milani</li> </ul>
--	--

\* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<b>L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici</b>	La società di massa e l'educazione Scuola e formazione. Globalizzazione politica, economica e culturale
<b>La crisi delle certezze</b>	Freud Psicoanalisi
<b>L'uomo e il tempo</b>	La società di massa e l'educazione Don Milani
<b>Gli opposti</b>	Totalitarismi. Parità di Genere.
<b>Il conflitto</b>	Disuguaglianza sociale. Devianza. Malattia mentale

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>