

Ministero della Pubblica Istruzione

Liceo Statale "N. Machiavelli"

Linguistico – Scienze Umane – Economico-Sociale

Classe III M

Programma di Italiano

Anno scolastico 2021-2022

Prof.ssa Letizia Broganelli

Letteratura Italiana

La poesia cortese. La *chanson de geste* e il poema cavalleresco. La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese. La società cortese. Il concetto di "cortesia" e Andrea Cappellano: amore e regole del comportamento amoroso (lettura del testo antologizzato).

L'età comunale in Italia: società e cultura. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale.

La Scuola Poetica Siciliana. La figura di Giacomo da Lentini. Lettura, analisi e commento del sonetto *Io m'aggio posto in core a Dio servire* (T1).

Guido Guinizzelli e il "Dolce Stil Novo": la donna, la lode, il saluto. Lettura, analisi e commento del sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare* (T2).

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti. Lettura, analisi e commento del sonetto *Voi che per li occhi mi passaste il core* (T4).

Dante Alighieri: la biografia, la formazione, il pensiero, le idee.

La *Vita Nuova*: la genesi, i contenuti, i significati. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi della *Vita Nuova*: Il libro della memoria (*Vita nuova* I, T1), Il saluto di Beatrice (*Vita Nuova* I, 12-18; T3), la lode di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita Nuova* XXVI; T7), *Oltre la spera che più larga gira* (*Vita Nuova* XLI, T8).

Il *Convivio*: titolo, struttura, datazione, temi fondamentali.

*De Vulgari Eloquentia*: contenuti e caratteristiche fondamentali.

*De Monarchia*: contenuti e caratteristiche fondamentali. Il pensiero politico di Dante.

L'Autunno del Medioevo: definizione.

La figura di Francesco Petrarca. Petrarca e il mondo classico. La composizione del *Canzoniere*: datazione, titolo, la struttura e i temi fondamentali. L'amore per Laura. Il "dissidio" petrarchesco. Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti: *Voi che ascoltate in rime sparse il suono* (T4), *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (T5), *Solo et pensoso i più deserti campi* (T7), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (T8).

Boccaccio e il *Decameron*. La composizione: datazione e titolo. La struttura generale, la peste. La realtà rappresentata. Le forze che muovono il mondo: la Fortuna e l'amore. La Natura. La virtù. La molteplicità del reale.

Lettura, analisi e commento della seguente novella del *Decameron*: *Chichibio e la gru* (*Decameron* VI 4 (T14)).

*Divina Commedia*

Introduzione alla *Divina Commedia*. Il titolo e il genere, la composizione del poema, il tema del viaggio. Allegoria dei teologi e allegoria dei poeti. L'interpretazione figurale. La struttura dell'*Inferno*. Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, V, VI.

Produzione scritta: analisi del testo e tema tradizionale.

Libri di testo:

A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE *Una grande esperienza di sé*, voll. 1 e 2, Milano, Paravia.

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia. Inferno* (edizione a scelta dello studente).

La docente

---

Gli studenti

---

---