

Lingua e civiltà inglese

Programma svolto classe 3M a.s. 2021-22

Prof.ssa Bianca Di Giovanni

Grammatica

- Il passivo
- I verbi modali

Metodologia

Come usare il libro di testo:

- le time-line
- le sezioni: cultura, storia e letteratura

Come leggere un testo

I termini tecnici per analizzare una poesia

Letteratura/Storia	Scienze sociali
La figura dell'eroe:	
Gli eroi medevali Beowulf, King Arthur e Robin Hood	
Beowulf: contenuti e trama	
Le conseguenze di un'invasione: la conquista normanna	Emigrazione: il dialogo interculturale e la comunicazione non verbale
Robin Hood e le ballate- Le ballate moderne: Bob Dylan	
Robin Hood: storia o leggenda?	
Geoffrey Chaucer: Canterbury Tales	L'inglese lingua globale - la lingua dell'impero - la lingua del potere

	Le varietà dell'inglese: i cerchi concentrici
I principi della Magna Charta	
<p>Il contesto storico di Shakespeare: i Tudor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita della chiesa anglicana - Elisabetta I e la potenza inglese - I padri pellegrini in America <p>William Shakespeare: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romeo e Giulietta <p>"A tender kiss" (Romeo e Giulietta): analisi del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Macbeth: trama e personaggi <p>L'ordine sociale nella società shakespeariana</p> <p>Lettura e analisi di "An Iron Lady"</p> <p>La personalità di Lady Macbeth e quella di Macbeth</p> <ul style="list-style-type: none"> - I sonetti: la poesia elisabettiana versus Petrarca <p>"Sall I compare thee" e "My mistress eyes": traduzione e analisi</p> <p>Sonetto XX: lettura e traduzione</p>	<p>Il soggetto androgino</p> <p>L'identità di genere</p>

Roma, 6/6/2022

Bianca Di Giovanni

Bianca Di Giovanni